

# கலகி



ம.ஷி.பில்  
'அமைல் ஓசை'

தரமனதுயாரிப்பு

வினா குறைவாக  
இருந்தால் மட்டும்  
போதுமா?



“போதுமா. தாயாக  
டாக்டராகவும் இ  
பதில் நான் கட  
மாகக் கூறுவே  
தாய்ப் பாசத்தை  
அதன் சந்தோ  
தையும் இ  
என்னும் தராசி  
நிறுக்கவே முடிய  
ஒரு தாய்  
சந்தோ  
தனது  
தைக்கு அண்  
திலும் உள்ள  
மானதை அ  
பதில்த  
அந்  
இருக்கிற  
உள்ள  
என்ற  
விப்ரோ  
ஸாபி  
சோப. இதி  
குழந்தைய  
தசின் மேனி  
அவசியம்  
பி.எச். பேஸ்  
சரியான அளவி  
உள்ளது. சருமத்தி  
செடு ஏற்படுத்தும்  
பொருளை சிண்டர்  
சருமத்தை மென்  
மாக வைக்க  
லனோலினும் உள்ள  
இத்தனை சிறப்புக  
இருந்தும் வில  
6 ரூபாய் குறை  
இனியும் அத  
வினா கொடு  
இது சோப்புக்க  
வாங்குமீர்கள்

விப்ரோ

சோபி ஸாபி

சோபி

WIPRO  
BABY SOFT

ரூ.13/-  
75 கிராம்  
எனவே  
பரிசுத்த  
உடம்பு

குழந்தைக்கு தூய்மைப்பாடு  
உய்வுக்கு சிக்கனமான



# 'ஜெ' பாணியில் சிவசேனா தலைவர்!

கடத்தல் மர்மம்!

பிரபல ஹை விவாபாரி நிரஞ்சன் ஷா வின் மகனான எட்டு வயது சிறுவன் வந்தல் ஷா, சமீபத்தில் கடத்தப்பட்டான். அவன் பன்விக்கு எடுத்துச் சென்றிருந்த பையில் இருந்த ஒரு காகிதத்தில், அவனது உயிரின் விவரங்கள் பதினென்று கோடி ரூபாய் பெறுமான வைரம் மற்றும் ஐந்து டியோ நங்கம் கேட்கப்பட்டுள்ளது. நிரஞ்சன் ஷா, ஹர்ஷத் மேத்தாவின் ஒரு முக்கிய அக என்று கருதப்படுகிறார், இரண்டு வருடம் முன்பு விவாகரத்து வாங்கிய இவர், பங்கு மார்ச் கெட் ஹழம் வெளியான திவந்தியிருந்து காணவில்லை நுபாயில் ஒயிந்து கொண் டிருப்பதாக பி.பி.ஐ. கருதுகிறது. இந்தச் சிறு வரின் கடத்தல் திட்டமா அல்லது ஒரு செட் டப்பர் என்றும் சந்தேகம் எழப்பெட்டி டுள்ளது!

டாக்டர் VS பேஷன்ட்!

துகர்வோர் பாதுகாப்புக் குழுக் களுக்குத் தீர்ப்பு வழங்கும் உரிமை கொடுக்கப்பட்டதிலிருந்து ஒரு சரிவாக நிளம்சியுள் ளது. தோயாளிகள் துகர்வோர்களா? டாக்டர் டாக்டர் தவறு செய்தாய், அவர்களை துகர்



சு. ச. ச. ச.

வோர் தீர்மானம் தண்டிக்க இயலுமா? இரு தரப்பிலுமே வாதுக்கள் செய்ய முடியும். அண்மையில், 'பாண்டிப்' குடிசைப் பத்தி யில் வசிக்கும் சந்தீப் காய்டே என்ற எட்டு வயதுச் சிறுவரின் இடது கையை வெட்ட வேண்டிய 'ராஜாவாடி' ஆஸ்பத்திரி டாக்டர், தவறுதலாக நன்றாக இருந்த வலது கையை வெட்டி, விட்டார்! இப்போது இரு கால் களையும் இழந்து தவிக்கும் இச் சிறுவரின் பரிதாப நிலையைக் கேள்விப்பட்ட எல் லோகுமே தோயாளிகள் துகர்வோராகக் கருதப்படலாம் என ஒப்புக் கொண்டு, வறுமையான துகர்வோர் கோரிடங்கு எடுத்துச் செல்ல வலியுறுத்துகிறார்கள்!

எனினும் தீர்ப்பற்ற புத்தகம்!

குழந்தை இவ்வாப் பெற்றோர் பய பேருக்கு தந்து எடுத்துக் கொள்வதில் ஆர்வம் இருக்கும். ஆனால் பெரும்பான் மையினருக்கு அதன் சரியான வழிமுறைகள் தெரியாமல் இருக்கலாம். பம்பாயைச் சேர்ந்த தீயிமா மேத்தா பதினென்று வரு டங்களாக இத் துறையில் உழைத்து வரு கிறார். இம் மாதம் அவர் 'Ours by Choice' என்ற புத்தகத்தை துணிவோடு உதவியுடன் வெளியிட்டிருக்கிறார். இந்தப் புத்தகத்திற்கு எந்த விலையும் குறிக்கப்படவில்லை. வாங்குவோர் கொடுக்கும் பணம், தந்து எடுத்தல் பற்றிய ஆராய்ச்சிக்கு செல விடப்படும்.

'ஹே, சாம்!'

நாம் தாமதத்தை ஜெயிப்பதால் புண்வி யம் கிடைக்குமோ இவ்வையோ, தூறு ரூபாய் அபராதம் கட்ட வேண்டி வரும் என்று பாரும் கவனம் கட நினைத்துப் பார்த்திருக்க மாட்டார்கள்!

சென்ற மாதம் தானே கோர்ட்டில் கேஸ் நடந்து கொண்டிருந்த போது, 'ஸ்ரீராம், ஸ்ரீராம்' என்று உரக்கக் கூறிய மதுவர் தேஷ் முக் என்பவருக்கு, தீபிபி பி.என்.வாக்



கேள்! நடவடிக்கைகளுக்கு இடைதூது செய்ததாகக் கருதி நூறு ரூபாய் அபராதம் அவ்வது பதிவைத்து தூக்கம் விசைவாசம் விடுத்தார். இதைத் தொடர்ந்து கந்தி வசிக் குள் சிவ ஆவியாகிக் கோராத்த தொடர்ச்சி யுள்ளவர். சிவசோனா, பா.ஜ.க. மற்றும் விசுவ பரிந்து பரிவுத் ஆவியையையும் கனத் திம் குறித்துள்ளன. ஒரு குட்டி அனாதைப் போய் கொத்தெய்ய!

**ஸாக்ஸிளில் சாதனை!**

19-ம்வீதியிலுந்து பம்பாய்க்கு அகக் கிளிவேயே வந்தவரைக் காண விரும்பி, ஐந்தை பதிவைத்தாம் தெரிவாந்து மக்கள் இரண்டு சென்றனர். அவர்களுது விவர்பு இரட்டிப்பாவது. காரணம் : இந்தச் சாத னையைப் புரிந்தவர் - ஏழே வயது திரம்பீசை 'சக்தி சாய்மி' தன் தந்தை மற்றும் குடும்ப தம்பர் ஒருவருடன் பம்பாய் வந்ததால். இச் சாதனை மூலம் இரட்டிப்பு, 1,51,301 ரூபாயை இந்தியப் பார்வையிழந்தோர் சங்கத்திற்கு தன் கொடைவாக வழங்கியுள் ளான்! வழியில் ஏதேனும் கஷ்டம் ஏற்பட் டது என்று கேள்விக்கு 'பெரிய கஷ்டம்

ஒன்றுமில்லை. எனக்குப் பிடித்த 'பிப்பிட்டி தான் சிவ இடங்கையில் கிடைக்கவில்லை' என்று குழந்தைத்தனமாகப் பதிலளித்தான் இச் சிறுவன்! தாக்கரேயின் அதீரடி.

ஜெயவர்தனா சொயவே அநிர்சி தவந்திரம் செல்ல, சிவசோனாவின் தலை வர் பாய் தாக்கரே, தாம் தாது குடும்பத்தா றோடு சிவசோனாவிலிருந்து விலகுவதாக அறி வித்திருந்தார்! சிவசோனாவின் எழுத் திக்கு, ஆரம்ப காலத்திற் உறுதுணையாக இருந்த மாதவ் தேய்ப்பாய்மே, 'கட்சியில் ஐய தாபகம் அறவே இல்லாமல், குடும்பக் கட்சியாக சிவசோனா செயல்படுகிறது', என்று குற்றம்சாட்டியதே தாக்கரேயின் திசர் பாராளுத்தலுக்குக் காரணம். கட்சியின் பிரபலங்கள் மற்றும் ஆசிரிக்கண்களான தொண்டர்கள் இதனால் மிகவும் அநிர்சி வடைத்து பாய்தாக்கரேயின் வீட்டுக்கு விரைந்தனர். இ வ ர் க ள னு தர்ணா மற்றும் அன்புக் கோரிக்கைக்கு இணங்கி பாய் தாக்கரே 'பய்ய' அடித்து விட்டார்.

- அம்ருதா பார்த்தசாரதி

## ஒரு வாஷின் மெஷின் வகுத்தப்படுகிறது!

'எங்கள் வீட்டிலும் வாஷின் மெஷின் இருக்கிறது' என்று சிந்தித் கொண்டும் குடும் பத் தலைவர்கள் இப்போது ஏராளம். ஏதோ வாய்க்கி விடுகிறார்கள். உபயோகிக்கிறார் கள். ஆனால் என் பெருமை அறிந்து செயல் படுவோர் எத்தனை பேர்! இதே இந்த வீட்டுத் தலைவரி என்னை உபயோகிக்கும் தேரம் தவிர மற்ற சமஸ்க்கையில் ஒரு ஸ்பாண்டா உதவும் பாய்மட்டுத்திறன். துணி களை மெஷினில் போடும் முன் ஸ்பாண்டா ஸ்பாண்டா என்ன இருக்கிறதென்று மாகப் பதே இல்லை. வீட்டுத் தலைவர் பாய்மீதுக் கொண்டு போன சில்லறைமீது விடு, வீட்டு அம்மாவின் கொண்டா ஸ்சி, மும் சாவி கூட இருக்கிறதென்று. குழந்தைகளின் சாக்ஸ், ஸாக்ஸ்கூடா கள் எல்லாவற்றையும் சிறிதது, பெரிதது என்று பாராபட்ச மின்றி சகட்டு மேலிக்கு என்னுள் கொட்டி திரைபிறைக் கள். இவற்றை ஒரு ஸ்பாண்டா தலைவரையே உதறியில் போட்டுக் கட்டி கள்ளே போட் டால் சிக்கல் இருக்காதே. துணி போடும் அறைமீது கதவு நிறத்திருக்கும் போது ஸ்பாண்டா போடுவோரும் உண்டு. சிவ அபராதக்

குழந்தைகளுக்குச் சிவ நிமிடம் கூடப் பொறுக்க முடியாது. மீயிதன் ஆட்ப் சொத்துமேனே உதவாத் நிறத்தாக வேண்டும். மேலும் சிவ் உன்னை போடும் துணிகளில் சொத்தாய் போடுவது, ஸ்பாண்டா இருந்து ஒருவது போன்ற சில்லறை ஸ்பாண்டா களை சொல்லுதது விட்டு, கழற்சியில் துணிகள் காட்டித் திழித்தால், உசாமம் என் மேல் பழிவாய் போடுகிறார்கள! 'இந்த மெஷின் சொப்பா மோசம்' என்று பணக்கு அயல்பெயர்! கொஞ்சம் யோசித்துச் சொல் படுங்கள். உங்கள் வேலை பதுவும் நுகற ளும், என் ஆவதும் அநிகரிக்கும்!

- திருவுண்ணவெணி ரங்கநாதன்





# சசிகலாவின் அண்ணன் எழுதுகிறார்

“கூலி” 28.6.82 இதழைப் பார்த்து அந்நி அடைந்தேன். “நெ. ஆட்”-வில் ஓராமன் கட்டுரை, “வசதியே யா வா” என்ற துணைத் தலைப்பில் பிரகரமாய் உள்ள பத்திரிகை “சசிகலாவின் அண்ணன்” டாக்டர் வினோதன் 37 வட்டம் செலவில் தஞ்சாவூர் ஒரு தனியார் ஆள்பத்திரிகை துவங்கியிருக்கிறார்; திருத்துறைப்பூண்டி ஒரு கோடி செலவில் திருமண மண்டபம் கட்டுகிறார் சசிகலா” என்று பிரகரிக்கப்பட்டுள்ளது.

தஞ்சாவூரில் உள்ள பிரகதித் துறையில் ஓராமன் கட்டுரை சொந்த மானது அல்ல. பதினாறு பங்குதாரர்களில் நானும் ஒருவன். நான் அந்தக் கம்பெனியின் மேலேஜிங் டைரக்டராக இருக்கின்றேன். சொத்துக்களுக்காக ஆவணங்களைக் காட்டி தேசிய உடைமையாக்கப்பட்ட வாயிலில் இந்த பிரைவேட் லிமிடெட் கம்பெனி அடமானக் கடன் வாங்கி நிதி நிலை ஆதாரம் நேடப்பட்டுள்ளது. இதனைத் தீர விசாரிக்காமல் ஒரோ ஓராமன் கட்டுரை எழுது தவிர்ப்பட்ட ஏகபோக சொத்து என்று கட்டுரைகள் சொல்லியிருப்பது முறையல்ல. ஓராமன் கட்டுரை 37 வட்டம் என்று குறிப்பிட்டுள்ளதும் சரியல்ல.

திருத்துறைப்பூண்டி டவுனில் எழுது சசிகலா திருமண மண்டபம் கட்டுகிறார் என்பது உண்மையல்ல. திருமண மண்டபத்தை எழுது மனைவியிடம் கட்டிக் கொண்டு இருக்கிறார். திருத்துறைப்பூண்டி டவுனில் எங்களுக்கு குடும்பம் பாரம்பரியம் பிச்சுது. எழுது பார்ட்னர் அந்த டவுனில் முன்னோடியான பெரும் வணிகர். நான் கமார் 24 ஆண்டுகளாக மருத்துவத் தொழில் செய்வான். என் மனைவியும் இந்த மாவட்டத்தில் பரிமாணபல செல்வச் செழிப்பு மிக்க குடும்பத்தில் பிறந்தவர். திருத்துறைப்பூண்டி டவுனில் எழுது மனைவி, எங்கள் குடும்பத்துக்குப் பூர்வீக சொந்தமான மனைவில் திருமண மண்டபத்தைக் கட்டுகிறார். எழுது சசிகலா திருமண மண்டபத்தைக் கட்டுகிறார். எழுது சசிகலாவுக்கும் அந்தத் திருமண மண்டபத்துக்கும் எந்தச் சம்பந்தமும் இல்லை. திருமண மண்டபம், ஜெயலலிதா ஆட்சிக்கு வருவதற்கு முன்பே, 1990 டிசம்பர் மாதத்தில் கட்டத் துவங்கப்பட்டதாகும். அதற்கான என் மனைவியின் சொந்த மனைவில் மதிப்பு ரூ. 6 லட்சம். திருமண மண்டபத்தில் என்னுடைய ஒரு பகுதியைக் கடனாகப் பெற்றுக் கட்டுகிறார். அந்த திருமண மண்டபம் ரூபாய் ஒரு கோடி செலவில் கட்டப்படுவதாகச் சொல்லியிருப்பது உண்மையல்ல.

டாக்டர் வி.வி.நேதான.

அது ஒரு வடக்கிந்திய ரஸிவோ ஸ்டேஷன் கொலிட்ஷன் அனாதை பெட்டிகள், ஹோய்டால்சன் என்று ஆங்காங்கே இதைத்து கிடக்க, பிரயாணிகள் பலர், அனைத்துக்கூற்றிலும், முழுத் தூக்கம் இலும் இருந்தார்கள். சிலர் தவறாகக் கானை நீட்டிப் படுத்துத் தூங்க, இவ்வூம் பலர் உட்கார்ந்து கொண்டும், சாத்திந்து கொண்டும் கண்ணை மூடிக் கொண்டு விழுந்தார்கள். விஸிட்டரி காரர்கள் நடமாட்டம் வேறு, சாத்திந்து கொண்டு ரஸிவோ டெபெர்ட் ஓன் டிஸ்

# ம.வி.பில் 'அலை ஒசை' -தரமான தயாரிப்பு



● தயாரிப்பு

வாஸ்தவம் ஒரு பெண் டக் கார்த்திக் கிதான். அவள் எதிரே மாய்மாத் து ஒரு பாலைய டிரைக் பெட்டி. மொழிவற்று அவள் முன்பு இரண்டு பேர் போன்ற, அப் பெண் மிரண்டு கொடுதான்...

"கட்" என் து கொண்வபடி குறுக்கிடு யோர் ஸ்டாஃப்டர் ஆர், மாணவிகம்.

"மம்மா உம் முகத் தில் ரீபாக்டன் இன் டுதான் சரியா வரணும்" பங்கிறார் அவர்.

மேற் கொண் காட்டி, வாக்கவக்கவ வாசகர்களைக் கவர்த்த அமரர் "கம்மி"ரீவ் 'அலை ஒசை' துவாயின் பெயி ஸ்ரியாதுக்காக, சென்னை டிவ் கொண்பி பன்னியில் உள்ள ஒரு பெரிய ஹாலில் எடுக்கப்பட்டது. பெட்டி டுடன் உட்கார்ந்திருத்த பெண் - சீதா பாத்தி ரத்திம் நடக்கும் துளசி.

"என்னை ஸ்டாஃப்டர் ஸார், ஆக்ரா ஸ்டேஷனன் கொண்வக்கே கொண்டு வந்து விட்டார்கள் போயிருக்கிறதே...?" என் டோம்.

"நீங்கன் கொண்வது சரிதான். அமரர் கம்மி அவர்கள் பாதுகாப்பேட்டை என்னும் தந்தை கிராமத்தில் கதைகதை துவங்கி, கொண்வ, கதைகதைபாத், பாட்னா, ஆக்ரா, நியூ, கராச்சி என்று கொண்டு செங்கிறார். என்யா இடத்திலும் சென்று எடுக்க வேண்டு கொண்டு மலத்திம் ஆகாசிருத்தாலும் நிதி





மற்றும் நேரப் பிரச்சனைகளால் சாத்தியப்படவில்லை" என்று ஹாமிலிங்கம்.

இதுவரையில் டெலிவிஷனில் ஹீரோவைப் பார்த்தவர்கள் ஹாமிலிங்கத்தைப் பாராட்டுகிறார்கள். அட்டகாசமான ஆர்ப்பம் என்று குறிப்பிட்டிருக்கிறது ஒரு பத்திரிகை.

"கத்தி மேல் தடப்பது போலத்தான் என் நிலைமை. பெரும்பாலோருக்கு இந்தக் கதை நன்கு தெரியும். அதனால் ஏகப்பட்ட எதிர்பார்ப்பு" என்று சொல்லும் ஹாமிலிங்கதின் மலத்திலும் ஐந்து வருடங்களைக் காலம் ஒழைத்தவராம்!

"உ.வி.சி.ய் ஒ.கே. சொந்த பீஸ் பட மெடுக்கலாம் என்று கூத்திருந்து ஆரம்பித்ததில் பல பிரச்சனைகள். முக்கியமாக சிபைனாவில். போராட்டக் குறைக்கு 'இதெல்லாம் எதுக்குப்பா? கஷ்டப்பட்டு எடுக்கற...' என்று அவதூறிகளைக் கலந்த அறிவுரைகள்! நாய் சத்தும் தளரவில்லை. ஜெயினி கணேசன், ரகுபதி, ரேகா, சரண்யா என்று கொஞ்சம் பெரிய நட்சத் திரங்களைப் போட்டு. முதலில் கொஞ்சம் எடுத்தேன். ஆனால், பல காரணங்களினால் அதைத் தொடர முடிய வில்லை. அதை அப்படியே ஊறப் போட்டு விட்டு, சில மாதங்கள் கழித்து, மேலும் அரவிற்கு, துளசி, சுதா, மனோஜ், ஏ.ஆர். எஸ்., கமலா காமேஷ் ஆகியோரைப் போட்டு எடுக்க ஆரம்பித்தேன். வீடியோ சாதனங்களை



● சிவா

சொல்கிற வேலை நாராயணன் கொடுத்துதவி யார். பலர் என் ஆற்றனைக் குறித்துச் சந்தேகப்பட்ட நேரத்தில் உ.வி. நிலைய டைரக்டர் நடராஜன் ஊக்கமும் உற்சாகமும் ஊட்டினார். இப்போது எந்தப் பிரச்சனையு மில்லை" என்று கூறி, சற்றே 'சியாக்ஸ்' சொந்தப் ஹாமிலிங்கம்.

ஹாமிலிங்கத்துக்குச் சொந்த ஊர் தஞ்சை மாவட்டம் தீபா மங்கலம் அருகே உள்ள கோவில் வெண்ணி என்ற கிராமம். நடிக்க வேண்டும் என்ற ஆசையில் சென்னைக்கு வந்து, பீஸ்வர் எட்டிடிங் கற்று, அதற்குப் பிறகு உதவி டைரக்டராகப் பத்து வருடங்களுக்கு மேல் ஏ. சி. நிகழோக் சந்தரிடம் பயிற்சிபெற்றார். "எனக்குக் கிடைக்கும் பாராட்டெல்லாம் அவருக்கே உரியது. தொழிலைக் கற்றுக் கொடுத்தவர் அவர்தான்" என்று அடக்கத்துடன் கூறுகிறார்.

அவை ஒவ்வொன்றாகக் காலம் காலமாக ஆறு மாத காலம் பிடித்ததாம். கதை கமார் ஐம்பது வருடங்களுக்கு முன் நடப்பதாக இருப்பதால் பல விஷயங்களில் ஐயக் கிரகங்களாக இருக்க வேண்டியிருக்கிறது. பத்திரில் எங்கேயும் டிபுப் வைக்கக் கூடாது பெறாது பார்த்துக் கொள்ள வேண்டும். தெருவில் போகும் காரர்கள் பழைய காலத்தவரையாக இருக்க வேண்டும். இதற்காக எட்டு வில்பேட்டை காரகளை வாடகைக்கு எடுத்துக் கொள்கும். பத்திரங்கள் அணிவழி உடைகள் அந்தக் காலத்தவரையாக இருக்க வேண்டும்... குறிப்பாக பெரியவர்கள் பத்திரத்திற்கு அந்தக் காலத்துத் தொப்பிகளைப் புதிதாகத் தயாரிக்க வேண்டியிருந்ததாம்.

● சாமிநாதன்



தஞ்சை மாவட்டம் முழுக்கச் சுற்றி, கடைசியாக கணபதி அக்ஷரவாசத்தை நாளும் - பேட்டைவாகப் படமாக்கி இருக்கிறார்கள். சென்னைலும் பல பஸ்தர்பஸ்களாக கணபதி தேடிப் பிடித்து நினைக்கக் கணவாகப் பயன்படுத்தி விடுக்கிறார்கள்.

மற்ற டெவி-ஷிளியல்களில், பிஞ்சிப் போனால் ஆழேஜை தடக்கர், தடிக்ககளுக்கு மேல் தேவைப்படாது. ஆனால் அமைவதொரு ஷிட்ஷிப்பில் எந்தச் சமயத்திலும் பிரதான பாத்நிரங்களைத் தாங்கி தடிப்பவர்களைத் தவிர 15 துணை தடக்க, தடிக்கவர்களை தேவைப்படுகிறார்களாம்.

"அவ்வளவு பெரிய கதை விய, சிய காட்சிகளை நான் எடுக்க முடியாததால் விட்டு விட்டேயே தவிர கதைகளைச் சிறிதளவு கூட மாற்றவில்லை. சிய விஷயங்களை வெறும் வசனங்களிலேயே, சின்ன ஷிளியில் சொல்லி விடுகிறேன். கதைகளில் வரும் மதக்கவலார்களாவை வன்முறைகளைக் காண்பிக்க முடியாது. இப்படிப் பல 'முடியாதுகள்' இருந்தபோதிலும் என்னால் முடிந்த வரை படம் எடுத்தேன். இனி மக்கள்தான் சொல்ல வேண்டும்" என்றார் ராமலிங்கம்.

"அமரர் 'கம்பி'லின் தாவயல்களில் முழுக்க மெய்நாக நடைக்கவை நடை போடும், உங்கள் ஷிளியைப் பார்த்தபின் பவர் தளபக்கவை இல்லை என்று கூறுகிறார்களே!"

"அவர்கள் சொல்வது ஓரளவு உண்மையாக இருக்கலாம். படிக்கும் போது நான் பலமுறை வாச விட்டுச் சிறித்திருக்கிறேன். குறிப்பாகப் பாத்நிரங்களை அறி முகப்படுத்துப் போது அவர் எழுதும் வரிணைகளை நம்மவாழியாமல் புண்ணைக் கொள்ள வைக்கும். அவையெல்லாம் அப்படியே படமாகப் பிடித்து விட முடியாது. இதைப் போன்ற இடங்களில் எழுதவில் ஆற்றல் விஞ்சி நித்திரை. போஸ்ட் ஆர்ட் காட்சிகளிலும் நினைவைப் பேசினால் ஓரளவு கவலப்பை உண்டு பண்ண முடிய நினைக்கிறேன். மற்றபடி ஷிளியல் கதைகளில் நடைக்கவைகளை வலியுத் திணிப்பதும் எங்களுக்கு உடனடி நோக்கம்."

"இதுவரை எடுத்த காட்சிகளில் மிகச் சிறப்பிட்டு எடுத்தது, எது?"

"மொழிப் சங்கடமான கேள்வி. ஒவ்வொரு காட்சியும் சிரமப்பட்டுத்தான் எடுக்கப்படுகிறது. நான் சித்த, காட்சி என்றால், எகவல் பெண் பார்த்தும் காட்சியைப் சொல்லவாம். இந்தக் காட்சியை எப்படி அமைக்கப் போகிறோமோ என்று பயம் இருந்தது. எடுத்த பின் பார்த்த போது, ஷுனிட்டுப் பாராட்டியது."

பேட்டி முடிந்த பின்னர் அக் காட்சி ஷ்ஷித் தேவையைக்காட்சியில் பார்த்த கேர்த்த போது நமக்கும் பாராட்டவே தோன்றியது. குறிப்பாக வலிதாவாக தடித்த பிஞ்சுதான், அக் காட்சியில் வெளிப்படுத்திய உணர்ச்சியும் பாவமும், தின்றபடியே நீதாவும், வலிதாவும் 'தகுமோது' என்று கருவி மோமம் பாடியதும் கதைகளில் வரிசைகளைக் கண் முன்னே நிறுத்தின...

அமைவதொரு ஷிளியல் உ.வி.யில் வந்த பிறகு, கதை தெரியாத பலர் புத்தகத்தைத் தேடுகிறார்கள். "நான் அந்தக் காலத்திலேயே தொடராக வரும் போது படித்து விட்டேன். கடைசிக் மிகவும் சிரத்தையோடு ஒய்வொரு காட்சியையும் எடுக்கிறார்" என்று சொல்பவர்கள் துணைகாமி வேடத்தில் தடிக்கும் ஏ. ஆர். எஸ்.

கதைகளை ஏற்கெனவே படித்தவர் கமோ, "எங்கள் மலத்திலுள்ள நாய்கள் கற்பனை சொல்லுவதைப் பாத்நிரங்களைவும் நினைக்கக் கண்டுகளையும் எப்படிக்கக் காண்பிக்கப் போகிறார்களோ? என்று சந்தேகத்தோடும் பார்த்தோம். ஆனால் பார்த்த பிறகு சந்தேகமோ ஏற்பட்டது. அமரர் கம்பி எழுதிய உரைவாடல்களைப் பல இடங்களில் மாற்றலாம் கவலாண்டிருக்கிறார்கள். இவ்வாய்க் காட்சிகளுடன்கவலமாக ஒன்ற முடிவிறது" என்ருவதுவர்.

ராமலிங்கத்துடைய வெற்றிக் குரோகாவது காரணம் மேற்குறிப்பிட்டது வாயில், முதல் காரணம் அவரது உறுதியு!

- பீரியன்

அட்டை வண்ணப்படம்,

படங்கள் : ராஜன்

## தூத்துக்குடி வாசகர்களே...

ஆகஸ்ட் 8-ஆம் தேதி சனிக்கிழமைமன்று காலை பத்து மணிவிடிருந்து மாலை முய்தரை மணிவரை, தூத்துக்குடியிலுள்ள விசாக தேவட்டலில் கம்பி ஆசிரியர்களும் ஆசிரிய குரோகையரும் தெரிவ் எடுத்தப் போவாம்; தகவிக் குறை நினைக்கையுக் கதவாம்.

- ஆசிரியர்







து வீச்சு கன இறுக்கமாகப் போடனும்னால்  
மற்ற எதுவும் தளராமல் இருக்கணும்!

**VIP  
CHAMP**

ஹெர்ரிங்-போன்  
எனாஸ்டீக்குடன்

இதில் நிழையாக  
அமர்ந்திடும் ஐட்டி.



**கல்கி**



1992  
ஆகஸ்டு 9  
மலர் : 51  
இதழ் : 2  
ஆங்கீச  
ஆடி 25

தமிழ்நாடு  
நாடுதான்மான் பெற்ற  
நாடுதான்மான் பெற்ற  
நாடுதான்மான் பெற்ற  
நாடுதான்மான் பெற்ற  
நாடுதான்மான் பெற்ற

## நேற்று சிதம்பரம், இன்று பவார், நானை...?

நீதிமன்றங்கள், நாடாளுமன்றம், அதிகார வர்க்கம் ஆகியன ஐந்தாண்டுகளில் மூன்று முக்கிய துணைகள். இவை மூவ்வொன்றும் தனித்தனியே தங்கள் கடமைகளைச் செய்வதே, பொறுப்புணர்வுடன் செயல்பாடுதான் ஐந்தாண்டுகள் நிறைக்கும்.

இவ்வொரு அம்சமும் உண்டு. அதுதான் சட்டத்தின் அட்டி, தன்மத்தின் அட்டி என்று சிலியுடன். சட்டத்தை நிர்ணயிக்கச் சட்டப் புத்தகங்கள் உண்டை. ஆனால் தர்மம் என்பது எழுதப்படாத சட்டம். அதற்கு மனச்சாட்சிதான் காவலன்.

சட்டம் இன்றி நாடாளுமன்றத்துக்குப் புறம் உரிமை உண்டு. அங்கு மிகுத பல பொறுப்பிடி ஆளும் கட்சிக்கு இருத்தல் அநீதியான சட்டம் களைச் கூட இன்றி முடியும். அப்படி இன்றற்றமம் தடுப்பது தாண்டி உண்டை. நீதிமன்றம், நாடாளுமன்றம், அதிகாரவர்க்கம் ஆகிய மூன்றிலிருந்தும் சட்டத்தையும் கவாக்க வேண்டும் தர்மத்தையும் பார்க்க வேண்டும்.

இன்று நீதி துறையிலே இருப்பவர்கள் கூடச் சில அநீதியான காரியங்களைச் செய்ததாக வெளிச்சத்துக்கு வருகிறது. நீதிமன்றங்களுக்குச் சட்டம் தெரியாதா என்று? தர்மத்தையும் சேர்த்தே கவாக்கத் தவறியதாய்தான் புகார்கள் எழுகின்றன.

சிதம்பரம் ராஜிவ்மாதவய வகுத்துக் கொள்ளுங்கள். தாம் செய்ததில் தவறு ஏதுமில்லை என்று அவர் வாதிடுகிறார். சட்டப்படி வாதம் சரிதான். ஆனால் தாண்டி தெரிப்படி அந்த வாதம் செய்வது. வாய்க்கத்துறை அமைச்சர்; கொள்கைகளை வகுத்துச் செயல்படும் நினைவில் உண்டவர்; ஒரு திறவயத்து ஆக்கவோ அறிக்கவோ கூடிய சந்திப்பை நடத்தவர்; அவர், குறிப்பிட்ட ஒரு திறவயத்தில் ஏதாவது பங்குகளை வாங்கிப் பணம் பண்ண முயற்சி செய்வது தர்மமே அல்ல. ராஜிவ்மாதவய பிரதமர் ஏற்றத்தின் இதுவே காரணம்.

இப்போது ராஜிவ் அமைச்சர் ஸார்வ் ஹேரிஸ் மீதும் ஒரு புகார் கொள்முடியுள்ளது. ஹேரிஸ் திறவயத்துக்குத் தரப்பட்டிருந்த ஒரு காண்டிரக்ட் மாற்றி A B C திறவயத்துக்குத் தந்து விட்டார் என்பது குற்றச்சாட்டு. அவர், தவறு அதிகார வாங்கி சட்டப்படி காரியம் செய்திருக்கலாம். ஆனால் ABC திறவயத்தில் முக்கியஸ்தர் ஒருவர் இவரது சம்பந்தியாவதுதான் பிரச்சனையைப் பூராக வரவாங்கிவிட்டுச் செய்து விட்டது. தமக்கு வேண்டியவருக்குத் தவறாக கூட்டியதாகக் கூறப்படும் குற்றச்சாட்டிலிருந்து தப்ப முடியாதது போலிறது. சட்டப் பிரச்சனையில் மிக்காவிட்டாலும் ஹேரிஸ், தாண்டிப் பிரச்சனையில் மாட்டிக் கொண்டிருந்தார்.

ஏதாவதாய் மீதும் ஒரு குற்றச்சாட்டு. அதிகாரிகள் சிலர் அரக நிபந்தனைகளைக் கவனக்குத் தங்களுக்குள் பங்கு பிரித்துக் கொண்டு போது பவார் அதில் குறுக்கிட்டுத் தடுத்திருக்கலாம். போசாங்க இருந்து விட்டார். "போச வேண்டிய நேரத்தில் போசாங்க இருந்ததும் குற்றம்" என்றிறது நீதிமன்றம், அநீதிக்குப் பவார் துணை போசாங்கிடம் தரும் அவதந் தடுக்கக்கூடிய வாய்ப்பிருந்த போது தடுக்கத் தவறியது சட்டப்படிவதாகத் தண்டனைக்கு உரியதாக இவ்வாயல் போசலாம்; ஆனால் தாண்டித் குற்றமே.

அரிதாய்த் ராஜிவ் விபத்துக்கும் வாய்ப்புதான் சாய்விடிக் தரும் என்ன சம்பந்தம்? மூன்றுமில்லை. ஆனால் ராஜிவ் அமைச்சர் என்ற அளவில் தாண்டிப் பொறுப்பேற்று ராஜிவ்மாத செய்தார் சாய்விடிக். இத்தகைய உயர்ந்த மரபுகள் இன்று மல்கி மறைந்து வருகின்றன. ராஜிவ்மாத ஏற்கப் பட்ட பிரதமர் தாம் ஒரு தவறும் செய்வதில்லை என்று வாதிடுவதைத்தான் பார்க்கிறோம்.

நாட்டில் உண்ட எவ்வாறு துறையிலே மும் சட்டத்துக்கு சட்டப்பட்டுக் கடமைபாற்றுவதுடன் தர்மத்தை அதுசரிதும் தர்க்க வேண்டும் என்ற பண்பு வளர வேண்டும். இத்தப் பண்புண்டைப் பிரதமர், குடிவரகத் தலைவர் போன்றோர் அடிக்கடி வாய்க்குற்திப் போ வேண்டும். அப்போது தாம் ஐந்தாண்டுகள் பண்படும். இல்லையெனில் குட்டித் தேவதைகள் செய்வதையும் சென்று விட்டு, "ஆளம், அநியென்ன தாழ்?" என்றுதான் கேட்டுக் கொண்டிருப்பார்கள்!





**பங்காரப்பா** பதவிக்கு வந்த நான் முதல்கொண்டே அவருக்கு எதிரான கோஷ்டிகள் அவரை இறக்குவதற்குப் பிரயത്னம். பிரயத்தனங்கள் செய்து கொண்டதான் இருக்கின்றன. கர்நாடகத்தைச் சேர்ந்த காங்கிரஸ் எம்.பி.க்களின் தொண்டாற்றுகை பங்காரப்பாவை எதிர்த்து வரக்கூடாது. எம்.எம்.ஏக்களிடம் கணிசமான பேர் பங்காரப்பாவை எதிர்த்து வரக்கூடாது. பொது மக்களால் பொறுத்தவரை எங்களுக்குப் பங்காரப்பாவின் மீது பிரமாணம் அளவு.



பங்காரப்பா

# தாக்குப் பிடிப்பாரா பங்காரப்பா?

சொந்தக் கட்சியின் பெயர் சொல்லிக் கொண்டு இருக்கார். பின்னர் இதும் பழம் காங்கிரஸ். ஆனால் சிமோகாவில் உள்ள தமது தொகுதியான கொடையாவில் இருந்து தொடர்ந்து எம். எல். ஏவாகத் தேர்தெடுக்கப் படுவதால் அரசியலில் எத்தனைப் பங்குடன்

இருந்திருக்கிறார். அவரது அரசியல் அப்படி. பி. எஸ். டி. கட்சி எம். எல். ஏவாகத் தமது அரசியலைத் துவக்கியவர் அவர். பின்னர் அதிலிருந்து விலகி காங்கிரஸில் சேர்ந்தார். பின்னர் விலகினார். கிராந்தி ரங்கா என்று கட்சி ஆரம்பித்தார். ஜனதா கட்சி ஆரம்பித்த போது ஜனதாவில் சேர்ந்தார். முதலமைச்சர் பதவி கிடைக்கவில்லையென்றதும் அங்கிருந்து விலகினார். சிறிது காலத்துக்குத்

அடுத்தபோதும் தொடர்ந்து முன்னிலையில் இருக்க முடிந்தது.

தேவராஜ் அர்ஸ் மத்திரி சபையிலிருந்தும் குண்டூராய் மத்திரி சபையிலிருந்தும் கருத்து வேறுபாடுகள் காரணமாக இரண்டு முறை விலகிய பங்காரப்பா, தொடர்ந்து மத்திரி சபையில் சேரவே மாட்டேனென்று அடம்பிடித்தார். காங்கிரஸ் கட்சி மறுபடியும் அட்சிணையி் பிடித்த போது முதல்வர் பதவிக்குப் பெரிதும் முயல்வார் இவர் தான். ஆனால் போதுமான எம்.எம்.ஏக்களாகத் திட்ட முடிவாததால் வாய்ப்பு கிடைக்காத பங்காரப்பா போனது. கிரேக்கிய பங்காரப்பாக்கும் ராஜீவ் காந்திக்கும் ஏற்பட்ட கருத்து வேறுபாடுகளும், எதிர்பார்ப்புகளின் பங்காரப்பாவுக்கு ஏற்பட்ட உட்கொண்டதும் பதவி முதல்வரைத் தேர்தெடுக்க வளை செய்தன. முதல்வர் பதவிக்கு சீராய் மொர்வி, கே. எச். பாண்டி, எம். எம். கிருஷ்ணா, குண்டுராய், பங்காரப்பா ஆகியோர் போட்டி விட்டனர். இவர்களில் கே. எச். பாண்டி குடிக்கும் மொர்விக்கும் எம்.எம்.ஏக்களின் கணிசமான ஆதரவு இருந்தது. ஆனால் ராஜீவ் காந்தியின் 'அருள் பார்வை' பங்காரப்பாவின் மீது விழுந்தது. பங்காரப்பா முதல் மத்திரி ஆனார். அப்போது கட்சி தற்காலிக முடிவாகியது. சிறிது நாட்கள் ஆகட்டும்; இத்தியா முழுமைக்குமான பொதுத்

செய்துள்ளார்





தேர்தல்கள் முடிந்த பிறகு திணைமம் மத்தியி சனபதியில் மாநாடுகள் இருக்கும். திணைமம் முதல்வராக வரவராம்" என்று மொய்லியிடம் ராஜீவ் சொல்லியிருந்தாரென்றும் ஒரு பேச்சு அடிபடுகிறது.

ராஜீவின் மரணத்துக்குப் பிறகு தரகிம்ம ராய் பதவிக்கு வந்ததுமே 'பங்காற்ப்பாவை மாற்ற வேண்டும்' - என்று கோஷம் எம்.எம்.ஏக்கள் மத்தியில் ஆரம்பமாகிற்று. கே. எச். பாட்டில் ஒரு கோஷ்டி. வீரப்ப மொய்லி ஒரு கோஷ்டி. என். எம். கிருஷ்ணா ஒரு கோஷ்டி. குண்டராய் ஒரு கோஷ்டியென்று வாரம் தவறாமல் டெல்லிக்குப் படைப்பெடுத்தார்கள். பிச்சை பெரிதான இருந்தபோதிலும் தீர்வு சொல்வது தரகிம்மராய்க்குக் கவபமாகப் போய் விட்டது. "ஆளுக்கு முப்பது பேர் முப்பது கைத்து பேர் சேர்ந்து கொண்டு ஒரு தலைவரைச் சொல்லிக் கொண்டு வராதீர்கள். எல்லாரும் ஒட்டுமொத்தமாய் ஒரே தலைவரைத் தேர்ந்தெடுத்துக் கொண்டு என்விடம் வாருங்கள். திச்சையம் அவரை நிபாயிக்கிறேன்."

இந்த பதிவில் எதிர்ப்புக் கோஷ்டியினர் துவண்டு போய் விட்டனர் என்றுதான் சொல்ல வேண்டும். அவர்களைப் பார்த்து தலைவரைத் தேர்ந்தெடுக்க முடியவில்லை. இருந்தாலும் கே. எச். பாட்டில் மட்டும் தமது முயற்சியில் மனம் தளராமல் இருந்தார். வீரேந்திர பரட்டிலின் ஆதரவுடன் மற்ற எம்.எம்.ஏக்களையும் தமது பக்கம் சேர்த்துக் கொண்டு தரகிம்ம ராய் கொன்னது போல் 'ஒருமனதான தலைவராய்' வந்து விடுவார்; பங்காற்ப்பா இறங்குவது திச்சையம் என்ற நிலைமை கிட்டத்தட்ட வந்து விடும் போல் இருந்தது. இந்தக் காட்சியில் ஒரு நிபர் மாநாடு... எதிர்பாராதவிதமாய் கே. எச். பாட்டில் மஞ்சள் காமாசைவரால் பிடிக்கப்பட்டு படுக்கையில் விழுந்தார். மரணமடைந்தார். பங்காற்ப்பாவின் பதவி தப்பித்தது!

**கே. எச். பாட்டிலின் திடீர் மாற்றமில்** எதிர்ப்புக் கோஷ்டி கலங்கிப் போனது. கதாரித்து எழுந்து மறுபடி டெல்லியின் கதையைத் தட்டிய போது, 'துணைபிழை தேர்தல் முடிந்தவரைக்கும் எல்லாரும்

பேரமலிருங்கள் எந்த மாற்றமும் செய்ய முடியாது" - என்று சொல்லி விட்டது டெல்லித் தலைமை. இருந்தும் யாரும் கம்மா இருக்கவில்லை. ஆகவேக்கு அவரால் வழியில் முயற்சிகளைச் செய்த யாதுவம் இருந்தனர். ஒருநாள் நிரென்று நிருபர்களை அழைத்தார் குண்டராய், "டெல்லியிலிருந்து அழைப்பு வந்திருக்கிறது. டெல்லி போகிறேன். இன்னமும் இரண்டு நாட்களில் இங்கே மத்தியிசைப மாற்றப் போகிறது. போய் வந்தபின் மற்ற விஷயங்கள் சொல்லுகிறேன்" - என்று தட்டை வாகச் சொல்லி விட்டு டெல்லி போனார். ஒன்றும் நடக்கவில்லை.

காவேரி பிரச்சனை, கபூர் கோர்ட் தீர்ப்புக்கு எதிரான தீர்மானம், டட்டம் ஒழுங்கு தீர்க்குமையு, உட்கட்சிச் சண்டை விளைவரசி ஏற்றங்கள், பாஸ் விவை உயர்வு, மின்சுட்டணம் உயர்வு, குடிதண்ணீர் வரி உயர்வு எனப்



• டெல்லி



• குண்டராய்

பவ்வேறு பிரச்சனைகளுக்கு மத்தியிலும் தரகிம்மராயின் ஆதரவு இருந்ததனால் வெற்றிகரமாகக் காலம் தன்னைக் கொண்டுவந்தார் பங்காற்ப்பா.

இடைத் தேர்தல் முடிவுகள் வந்தன. "காங்கிரஸ்-க்கான ஆதரவு குறைந்து விட்டது. இதற்கான தாரமிகப் பொறுப்பேற்று பங்காற்ப்பா ராஜினாமா செய்ய வேண்டும்" - என்று எதிர்க் கோஷ்டிகள் மறுபடியும் கிளம்பின.

பங்காற்ப்பா எதையும் கண்டு கொள்ளவில்லை. அஷ்ரஃபு திட்டம், விஸ்வா வேவை வாய்ப்புத் திட்டம், ஏற்றுக் கொள்ள இவை வேட்டி, வீட்டுமானை, குறைந்த விலைக் கடைகள் என்பதாகச் சில கவர்ச்சித் திட்டங்களை அறிவித்தார். கடவே மின்சுட்டண உயர்வு, பாஸ் விவை







# ஒலிம்பிக்ஸ்:

## மனித முயற்சிக்கு முதலிடம்!



● பார்லிம்போனாவின் நடக்கும் ஒலிம்பிக்ஸ் பந்தயங்களில் 173 நாடுகள் பங்கேற்றிருக்கின்றன. இரண்டு வகுப்புகளுக்கு ஏழை, உயிருள்ள மொத்த நாடுகளின் எண்ணிக்கையே 173ஐ விடக் குறைவாக இருக்கிறது.

● ஸ்பெயின் நாடு ஒலிம்பிக்ஸ் பந்தயத்தில் பங்கேற்க வரும் வீரர்களுக்கெல்லாம் ஸ்பான் இலவச உணவும் இராஜா முன் வழங்குகிறது. ஒலிம்பிக்ஸ் சமீபிலேயே யோகோ முழுக்க முழுக்க இலவசமாக இந்த வாகனம் கொடுத்து தயார்செய்து இதுதான் முதல் முறை.

● அமெரிக்காவிலிருந்து ரா' டி மே னாக்கும் மேலும் 1. துரிகள் (பெற்றிமெயன்

கன். என்.பா.) அடங்கிய குழு பார்லிம்போனா சென்றுள்ளது.

● 'பந்தயவீரன் விளையாட்டு வீரர்கள் ஐயாஸியன் அலிகாபிகன்' எனக் கணக்கிட்டுத் தயார் தியவையில் இருந்த பார்லிம்போனா அமைப்பாளர்கள் அந்த முன்வெறிநாடுகள் போதுமாய் நினைதிக்க கொண்டிருக்கிறார்கள்.

● 1906 ஆம் ஆண்டு நவீன ஒலிம்பிக் கோ' டிகள் ஆரம்பிக்கப்பட்ட போது ஒன்பது நாடுகளே பங்கேற்றன.

● ஒலிம்பிக் வீரர்களின் நிறத்தம் காவர்போகவும் அமெரிக்காவுள்ளது. 1906 இல் 1500 வீட்டர் ஒட்டப் பந்தயத்தை வென்று ஆஸ்திரேலியன் எட்விங் ஸ்போர்ட்ஸ்மன் 1932 விலையாகிய அகலமை சாதித்தார். அதே பந்தயத்தை 1936 (நிசோனிய) வென்ற கெய்ல ஹர் வீட்டர் போனோ மடுத்ததுக் கொண். நேரம் 3 நிமிடம் 15.8 விலையாகித்தான்!

● கடந்த சில வருடங்களாக அமெரிக்கா, சோவியத் யூனியன், நெருக்கு நெருங்கி ஆகிய மூன்று நாடுகளிடையேதான் ஒலிம்பிக்ஸ் பந்தயங்களில் உருவாயின. மேலும் தியவி வந்தது. ஆனால் இவ்வாண்டு ஒலிம்பிக்ஸில் சோவியத் யூனியனுக்கும் பதிலாக, கடந்த நிறைந்த பாரிஸ்களில் இருந்தி ஸ்பாந்த குழு (confederation of Independent States) பங்கேற்கும், நிறத்தம் மேற்கும் இருக்கி லவந்த முதலாளித்துவ நெருங்கி





பங்கேற்கும். இவ்விரு தரமும்  
ஒரே திசைநோக்கம் அரசியல் மாந்  
தங்கள் விவரமாகப் பார்த்துக்கொள்  
பெரிய அளவில் பாதிக்கப்பட்டது  
அரசாங்கத்தால் சிறு வயதிலேயே  
அறியாமல் காணப்பட்டு, பரிசு  
தரப்பட்டது. போலித்தனம்  
கிழக்கு பெருநாட்டில் விவசாயம்  
பெரிசும். அந்தமேல் ஆதரவு  
தொழில்கள் விவசாயத்தால் வேறு  
தொழில்கள் செய்து பிழைத்து  
வருகிறார்கள். மதுவாசியை ஒருவிய  
மதுவாசியை மீண்டும் இருக்கிறார்கள்  
கிழக்கு போலி மாநிலங்கள் ஒரு குடி  
வாக ஒருவியைப்போட்டு போட்டியிடுவதால்  
பண்டம் உற்சாகம் இருக்கிறது என்பது  
கனியும். இந்த மாநிலங்களிலிருந்து  
போட்டியில் இருக்கும் போது விவசாய  
மாடுகள் குடிவாக மாட்டும் இவர்கள் என்  
வாறு ஒத்துழைக்க முடியும்?

[illegible]

● இனம் ஒதுக்கியிருந்த, ஸ்திரீகள் மீதும் போலீசுகளின் கொத்தி மர்டுகளே பரபரப்பைப்பெயர்த்தன. அந்த கொடுமையின் போதாமை

[illegible][illegible]

‘நாவித இலால்  
பெயர் பித உன்னதமான  
அந் பிதா னாந் தான  
இன்று அந் த டான்  
பலவித இளமதும்  
உ னாந் தி னாந்  
என்று ஒரு செய்நித்  
தான் காட்டுவது.

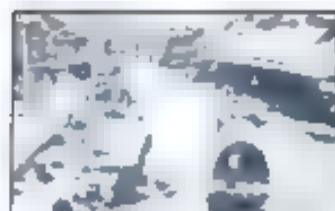
‘பரிக் பெறும்  
பாதிசேப இறந்த  
நெய்யும் இவ்வையு  
புதுதையுடன் என்  
திருவினா துடிக்கீ  
‘என்’ என்று அங்க  
பாதிசேபம் கேட்கப்  
பட்ட போது அவர்

© 2004 Blackwell Publishing Ltd

“என் தகடு, ஏழாசிரிசும் என்மல் கடந்து  
இவ்விடத்துக்கு வந்தான் அனுப்பியது ஒரு  
சொட்டிதான் அனுப்பித்து என்மல்புறக்க  
அல்ல; அப்பி இருநி வரைப் பங்கெடுத்த  
தான் என்னை அனுப்பியது.”

பாதுகாக்கப்பட்டிருக்கிறது. இதை கிடைக்கக்கூடிய  
மெய்ப்பித்த ஒரு சம்பவம் வெளிப்போ  
தலின்பிச்சில் அக்டோபர் 20, 1968 அன்று  
பட்டது :

36 எழை - 36 க்கு தூர மாற்றல் ஒட்டப் பந்தயத்தில் எவ்விதோர்ப்பில் வீரர் மரணம்



# தீன மலர்

அடுத்து வழங்கும்

மாபெரும் பரிசுத் திட்டம்!

## வேளிநாட்டுஞர்!

உறுப்பினர் உத்தரவு எழுதினார்.  
DR திருமதி.

[illegible]

முதல் பக்கம் தொடங்கும் முன்  
தொடங்கும் காலத்திலே தான்  
தொடு. மருகோதியை. திரும்ப  
புது. தாமதமாகிறது. ஆனால்  
தான். பட்டியலாக தான் இருக்க  
வதற்கு பதில் தான் இது தான்  
வருவது தான் தான் தான்

மாதம்	செலவுகள்	பெறப்பட்டவை
மார்ச்	...	...
ஏப்ரல்	...	...
மே </td <td>...</td> <td>...</td>	...	...
ஜூன்	...	...
ஜூலை	...	...
ஆகஸ்ட்	...	...
செப்டம்பர்	...	...
அக்டோபர்	...	...
நவம்பர்	...	...
டிசம்பர்	...	...





அட, அப்படியா?

!! சர்க்கரையில் 'அம்' எனப் படும் பீடம், கட்டடத்தில் கிழக்கு முனையிலேயே பெரும்பாலும் இருக்கும். குடியோதயம் ஆகிற திக்கு நோக்கி நாம் இருப்பது. ஆன்மிக ஓவியம் உதவுகின்ற நோக்கி இருப்பதைக் குறிக்கும் என்பது பரம்பரைபாண தம்பிக்கை.

!! Onion என்பது வெங்காயத்தின் ஆங்கிலப் பெயர். இது 'அம்' என்ற வத்தின் மொழிக் சொல்லிலிருந்து உருவானது. 'Onion' என்றால் 'பெரிய முத்து' என்று பொருள்!



!! வெங்காயம் நறுக்கும் போது கண்ணிலிருந்து நீர் வருவது பல்வேறு அறிஞர்கள் எண்ணினால் சத்துதான் காரணம். மிக எப்போதாவது இந்த எண்ணைச் சத்துதான் வெங்காயத்தில் நுகர்த்தும் காரணம். வெங்காயம் வெட்டப்படும்போது எவ்வளவு கிழிந்து வாய் வெளியாகுகிறது. அது மூக்களால் தாக்குகிறது. அதுவும் வெங்காயத்தால் கண் வளர்கிறது. எனவே வெங்காயம் உண்ணாமல் மூக்கைத் தாண்டிப் பாதிக் கிறதேவோழிய கண்ணை அய்யா

கண்ணீர் துளிகளும் வெங்காயமுத

!! உலகச் சத்தையில் மிக அதிகமாக விற்கப்படும் பொருள் பெட்ரோலியம். அதற்கு அடுத்த இடத்தைப் பிடிப்பது காபி.

!! ஒரு டம்ப்ளர் பானில் உண்ணைக் காட்டியால் அதிகமான திரவம் ஒரு தக்காளியில் உள்ளது!

!! தேன் உடம்புக்கு மிகவும் நல்லது என்று சொல்வார்கள். உண்ணையில், தேனில் சத்து வெகு குறைவு. தண்ணீர் தவிர, ரப்பர், (பழச் சர்க்கரை) மற்றும் குளுகோஸ் மட்டுமே இதில் பிரதானமாக உள்ளன.

!! உலகின் மிகப் பிரபலமான பானம் கோக கோகா. நாளொன்றுக்கு 165 மில்லியன் பாட்டில் கோக கோலா உலகின் பல பகுதிகளிலும் விற்கப்படுகிறது.



!! An apple a day keeps the doctor away என்பது ஆங்கிலப் பழமொழி. ஆனால் ஆப்பிளின் உயிர் பத்து மில்லி கிராம். லிட்டரில் 'வைபர்' போல் ஐந்து மடங்கு ஒரு ஆப்பிளில் உள்ளது. ஆப்பிளில் சர்க்கரை சர்க்கை (12 கிராம்) அதிகம்.

!! வெண்ணெயை சிப்பிரில் வைக்காமல் இருந்தால் கூட ஒரு வருடத்துக்கு அது கெட்டுப் போகாது. இப்பெத்தேசத்தில், சுரப்பதற்ற வரட்டென இத்தொண்டை திவவுவ தாய் இங்கு தானியங்களும் ஐம்பகாண்டு வரை கெடாமல் இருக்கும். தொகுப்பு : உதயலால்

ஒய். ஜி. பி.,  
பட்டு - இந்த இரு  
மூன்றெழுத்துக்  
காரர்களும்  
சேர்ந்து ஆரம்  
பித்த மூன்றெ  
ழுத்து நாடகக்  
குழு தான் யு.ஏ.ஏ.  
என்ற 'யுனை  
டெட் அமெச்சூர்  
ஆர்ட்டிஸ்ட்ஸ்'.  
45 நாடகங்களை  
மூலாயிரம்

தடவைகளுக்கும்  
மேல் நடத்தி, நூற்புது  
ஆண்டுகளாய் வெற்றி  
சுரமாய் இயங்கி வரும்  
இக்குழுவைப் பற்றி,  
இதனுடன் தொடர்பு  
கொண்டவர்களுடைய மலரும்  
நினைவுகள் :

திருவி ஓக். ஜி. பி. : மேடைமீள்,  
இவக்கியத் தமிழ் மூலங்கித் கொண்டிருக்க  
காவகட்டிலிம், ரகிகர்களுக்குப் புரீழம்  
வகையில் வகிவகையான முறையில், மேடக்  
தயிறு முதம் முதவாய்ப் பவ்வாடுக்கிவது  
யு.ஏ.ஏ.தாய். ஆண்டம், ம்மிர் எம்.  
பேரட்ட அந்தக் காவத்திம், பெண்டகையபே  
மேடைமீள் யு.ஏ.ஏ. தடிக்க வைத்தி மேது.  
"பெண்டகைய மேடைமீள்  
பெண்ட வேடம் பேர  
நாங்க" என்று விவத்து  
பெகவார்கம் மட்கம்,

மேடைமீள் : யு. ஏ. ஏ.  
வக்கக நாய் எழுதின  
நாடகம் "பேண்டி 172".  
அதிம் நாழும் தடித்தேம்.  
கதைமீள் குடுமி வவத்து  
ஒரு கோட்டி, ஒரு காட்டி  
மீள் அவருடைய தகைய  
மீள் ஒங்கி ஒரு குட்டு  
வைக்க வேண்டும். அப்  
படித் குட்டி விட்டுக் கை  
வை எடுக்கும் போது,  
குடுமி மீக் கைகோ  
வத்து விட்டது. ரகிகர்கம்  
கிரிக்க ஆரம்பித்து விட்  
டார்கம். எப்போம்பட்ட  
சந்தர்ப்பத்திலும், தடிப்



யு.ஏ.ஏ. குழு உறுப்பினர்கள். மேலே இருவர் மூலம் உருவம்

# யு.ஏ.ஏ-40

பாம் மக்கையத் தமக் கிரிக்க வைக்க  
வேண்டுமேயேயிரிய, மேடைமீள் நாய்  
கிரிக்கக் கூடாது எய்த தீவிர கொண்டை  
முண்டை ஒய்.ஜி.பி.யேயே அந்தக் சமயத்  
மீள் கிரிப்பை அடக்க முடியவில்லை. இரை  
வை இருக்கி விட்டு, கிரித்து தேரம் கிரித்து,  
மறுபடி நாடகம் தொடங்கித்தது.

புரீசாத்த : யு.ஏ.ஏ. குழுவில் நாடித்துக்  
பெண்டிருக்க ஏ. ஆர். என், உத்தியோக  
கிரிக்கம் கிரித்து காவம் கமக்கத்தா மேவ  
வேண்டுகிரிக்குத்தது. அப்போது, அவருக்கு

உத்தியோகம் : கிரிக்கம் யு.ஏ.ஏ.ம்



உத்தியோகம் : கிரிக்கம் யு.ஏ.ஏ.ம்  
காவகட்டிலிம் கிரிக்கம்  
யு.ஏ.ஏ. ரகிக்கோ, நாடக  
கிரிக்கமீள் நாடகம்  
கிரிக்கமீள் நாடித்து  
பார்கம் அவைவாகும். அரம்  
மீள் ஆராரகி விட, மேண்ட  
மீள், கிரி நாடகமீள்,  
காவக்கு மீட்டிக் காவக  
மீள் மேண்டி மீட்டி விடும.  
இது அவருக்குப் கிரிக்க  
மீள்மீள். மூலதாய் திக  
பெண்ட நாடி மீளிக்  
மீள்மீள், மீளூயேயோ  
யு.ஏ.ஏ. பாத்து. "உண்டைக்  
காவகோடு உப்பிட்டுத்  
பெண்டி போகத்தாய்  
பாதிக்குக்கிரேன்" என்  
மீள். அன்னைக்கு



மட்டுமில்லை, அதன்பின், கூட்டில்  
இல்லாதவிடம் நாடகம் இருந்தால் தான்  
மணிக்கெல்லாம், என்னை அழைத்துப்  
போக, ரெடியாய் வந்து விடுவார்?

ஏ.ஆர்.எஸ். : விவரமாக விடு கத்தரம்  
எழுதிய 'நயத்தானா' என்ற நாடகம்  
நிகழ்வதாகவே சபாவில், பிரேமர் என்ற  
நடிகை எங்கு ஜோடி. இடைவேளைக்கு  
அப்பாறத்தான் தாய்கள் நடக்க வேண்டிய  
காட்சிகள், எவ்வளவு ஒய்.ஜி.பி.பி.மில்லெண்ட்  
வாய் பரிசியன் வாங்கிக் கொண்டு, இன்  
ஸூம் எட்டு மணிக்கு ஆடிடோலிசன் வந்து  
விடுவார் பிரேமர். ஒருநாள் எட்டு மணிக்கு  
அவர் வரவில்லை. எங்களுக்கு மென்ஷன்.  
பிறிது நேரத்தில், காலில் அடிபட்ட அவர்,  
டாக்ஸிசில் வந்து சேர்த்தார். அவரால் நடக்க  
முடியவில்லை. நடக்கவும் முடியாது  
என்பதுதான் நினைவாக. இடைவேளை  
கைக் கொடுத்தால் நீட்டியோம். என் தன்மை  
பாத்திரத்தில் நடத்த மென்ஸியைக் கூப்  
பிட்டேன். பிரேமர் போலவேண்டிய கருத்துக்  
கண்ணெய்வாய் மென்ஸியின் வசனத்தி  
யேபோ சேர்த்து, பிரேமர் பாத்திரத்தை  
மேலையில் கொன்றாத பாத்திரமாய்த்  
நிகழ்கி அனாத்நோம். நாடகத்தை முதல்  
தடவை பார்க்கவார்களுக்கு வித்தியாசமாய்  
ஏதும் தெரியவில்லை என்றாலும், ஏற்கெ  
னவே பார்க்க நம்பர்கள், "புதுசா ஏதோ  
மாத்திரிகைக்கே இப்போது?" என்று  
கேட்டார்கள்.

ஒய். ஜி. கருத்தினம் : 'மின்ட்  
பர்த்தா' என்று ஒரு நாடகம். ஒரு காட்சி  
முடித்து, விளக்குகள் அணைக்கப்பட்டு,  
இரைஇரைக்கப்பட்டது. அடுத்த காட்சிக்கான  
பின்னணியெல் நகர்த்தப்பட்ட போது, அது  
என் முகத்தில் பட்டு, வயது என்னுக்கு  
அருகே பலமான அடி! ஒரே வயி.  
அவ்வளவுதான் தமக்கு ஒரு கண் டேய்க்க!

என்று நினைத்துக் கொண்டு விட்டேன்.  
மேலான மயக்கம். பிறிது நேரத்தில்  
கதாபித்துக் கொண்டு, நயக்கடி வைத்த  
கம்பிவை என்னுக்குப் பக்கத்தில் வைத்த  
படிவே, மிதி நாடகத்தை தடித்து முடித்து  
விட்டு, நேரே கண் டாக்டரிடம் ஓடினேன்.  
கண்ணைப் பரிசோதித்து விட்டு, "உடனே  
வர வேண்டாடா? இவ்வளவு விம்மிவிருக்  
கிறதோ கண்ணை விட கண் உனக்கு  
முக்கியமா?" என்று திட்டினார். "ஆயிரம்  
ஓங்குகலின் கோபத்தைத் தாங்கறதை விட  
உங்க ஒருத்தர் கோபத்தைச் சமாளிக்கிறது  
கவையிவைவா?" என்றேன். டாக்டர்  
சிரித்து விட்டார்.

தா.கே. : ஆரம்ப நாட்களில் மிகச்  
பிறிய ரோம்கத்தான் எனக்குக் கொடுப்  
பார்கள். 'எம்ஸ் ஏமாந்தால்' நாடகத்தில்  
எம்மிச்செல்லையில் ஒருவன் தான்.  
அவ்வப்போது ஒரே வசனங்கள் போ  
வேண்டும். அவ்வளவுதான். அப்படி ஒரு  
காட்சியில், தானாகவே, இரண்டு வரி  
யணத்தைச் சேர்த்துக் கொண்டு, அதையும்  
கேலி விட்டேன். அந்த டயலாக்ஸைக்  
கேட்டதும், அரங்கத்தில் ஒரே அபிமானம்,  
காட்சி முடித்து, நிறை இரப்பிவதும்,  
ஒருவர் வந்து, "ஒய். ஜி. பி. உன்னைப்  
பார்க்க வேண்டுமாம்" என்றார். எனக்கு  
உதறல் எடுத்தது. கொய்க்கிக் கொள்ளாமல்,  
விட்டுக்குப் புறப்பட்டுப் போய் விட்டேன்.  
மதுதான் கண்ணை உதவாத நடிகனார் ஒய்.  
ஜி. பி. "படவா! எம்போஜிதிரை நீயே  
யன்னம் பேசினதைப் பாராட்டி இரண்டு  
வார்த்தை சொல்வதுண்டு நேதி வரச்  
சொன்னா, சொன்னிக்காமலேயே வந்திட்  
டியே" என்றார். மனம் பூசப்படைந்தது.

நொருப்பு : எஸ். சந்திரமௌலி

வினாம்பரங்களில் வரும் ஐஸ்கிரீம்கள்  
கெட்டியாக, பாசப்பதற்கு  
மிகவும் அழகாக இருக்கும்.  
உண்ணாமலில் இது போலி ஐஸ்கிரீம்.  
உருளைக் கிழங்கை அவித்து நன்கு  
பிசைத்து, அதில் கிரீம்  
தடவி விடுவார்கள். கடைசியில் சென்று  
வாய்க்கினால், வினாம்பரங்களில்  
பார்த்தது போல் இரத்து.  
மதுரை வரலாறியில் கூறக் கேட்டவர் :  
என். ஜெயராஜசந்திரன்



# முத்துவை

சென்ற வாரம்...

தீய்பெட்டிக் தொழிற்சாலையில் ஈதல் உயிர்க்கு வேலை செய்த அருளுக்கனன் அந்தக் தொழிற்சாலையில் முதுகாலி ஆனான். அந்தக் அவல் தன்னைவே விடுவதாகத் தர வேண்டி விருத்தது. ஆம்! அழகுக் கம்பிரமும் மிக்க அவன், தொழிற்சாலை உயிதவையில் அழகற்ற மனதை மறைத்தான். மனத்துக்கு அவனைத் காற்றோட்டம் வெறுத்தான். போலித்தனமாய், அய்னொழுது, பரவாமவது போல் நடந்தான்.

காலகாலம் விட்டார்: அவர் மெல்லமும் செல்வாக் கும் இவனுடையவகாலி விட்டான்... அனாதைய் தாய்ப்பதன் மனத்துக்கு இனிமையின்மை; குழந்தையின் பிறக்கையின்மை; கால்க்கையின் நினைவின்மை.

ஒருநாள் காலகால அருளுக்கனன் தொழிற்சாலை போலவாய் மனையில் பூத்தான்: அவனை உபயித்தான். வறக்கமான் போலித்தவத்துடன் அந்த பற்றி அவன் மீண்டும் தொழிற்சாலையிற் பற்றப்பட்ட போது மனம் சொன்னதைய் பற்றி என்மையது. சொன்ன அவன் தொழிற்சாலையில் வேலை செய்யலாம். 'கண்வாசலைய' ரேவதி போல் போழி. அழகுடன் கல்லமும் அருவிடத்தின் ஓங்கல். 'அவன் கல்லப்படுவதின் நினைவின் இருக்கிறது' என மனமையின் அருளுக்கனன்.

2

கூங்குல் மங்குகிற நேரம். கைகளைப் பொழுது. தாய் விட்டைப் பிசிய மனசில் லாபம் தவங்குகிற புதுமனைய் பெண்ணாக, இருட்டு நகர மறுத்துக் கொண்டிருந்தது.

பால் பிச்சிக்கொடுக்கு எருமை பாடு களைப் பால் சொன்னைய் பிச்சிக்குப் பிச்சி கொண்டு போகிற கந்தள். கொக்கு நோயின் காலகாலம் கப்பித்த சேவையின் காலம் உவன். வேலாயி வெளியே வந்து நின்றுகள். நன்றித் போனக்கற்றைகளை அன்னிமுடித்து கொண்டே, என்மையத் துப்பினான்.

நிறு வானத்தில் தொலிப்பட்டுள் ஒளி விடுகிற ஒற்றை நட்சத்திரம். வானம் முகம் வெறுத்துப் போலிருந்தது.

விரும்பும் விரும்பாத இந்தப் பொழுதின் தான்... ராமாஜனாதினம் வில் வண்டி வானமில் வந்து நிற்கும். சின்னக் காலகாலம் செல்லும் துடிக்காய் நிற்கும். அதன் நெற்றி வில் கால்கைக் கடை. கழுத்துக்கையில் மனம் கன் கோக்கப்பட்ட வான்கள். மாடு

குழுவின்மைய், கால்கைகள் சன் கீதம் பாடும்.

அந்தச் சின்னத்தின் கட்டு வண்டி விருத்து அனாதைய் வாய் ராமாஜனாதினம் இறங்குவார், தக்க நிறம். ஒங்குநாய்க்கான நோற்றன். துயிந்தார் மாதிரி காலகாலம். கண்டவர் வையும் அயன்மு போலாகன். அய் பாலேயர் தாட்டினம்.

நடந்தாய்... சொல்பாணி கன் 'சார்த்து, சார்த்து'கென்று கற்றிந்து அக்கறத்தும்.

'எந்த விட்டும் இன்னதற்கு வாய்மோ' வேலாயிவாய் கெட்ட முடிவாது. கேட்டாய்... தொலைத்தான்.

'பொட்டக் கழுதைகளுக் கெல்லம், என்ன கேள்வியோ' என்மையார்த்துக் கற்றிகளோடு, சார்த்தக் கம்பும் கேசர்த்து பேகம்.

கனக்கு வறக்கு இன் வாத காடுக கரகன். நிதானமில்

வாத வகுமாவம். சமுதிரமாய் செல்வம் அனைமே மரத்துகிற பெருந்த் சங்காரிக் குடும்பம். காரியேயே மேல் கை. காரிய் மட்டுமல்ல, கற்றுப்பட்டி பந்து காரியிலுள் இத்தக் குடும்பம் தான் மெல்லக.

எத்தனை கவப்பாட்டிகளுக்கு ஏற்றி யோட்டு இறைத்தாலும், வற்றாத சமுத்திரச் செருக்கு

அவர் வண்டியில் வந்து இறங்கினாய்... வண்டி முகக் கானைய் பிச்சிக் ஓர் ஆன். கானை மாடுகளைத் தொழுவத் திற்கும் கொண்டு செல்ல ஓர் ஆன்.

தொழுவத்திற்கும் உக மாடுகள், கானை



செவ்வாணை பொன்னுச்சாதி



மாடுகள், உழவு மாடுகள், எருமை மாடுகள். தொழுவம் கொள்ளாமல் நிறைந்து நுழம்புகிற காய்தடைச் செம்மல்கள். அதன் வெறு வெறுப்பான பெருமூச்சு இரைச்சல்கள், கவர்களில் மோதி எதிரொலிக்கும்.

இப்போது -

தொழுவம் கரையி வைத்த அண்டா வைப் போவ... 'தேர'வெய்கிற வெறுமைமாக - கத்த சுவயமாய் - ஐவ களை அற்றுப் போய் - வெறும் கவரும் பித்தக் கூரைமாய் -

செத்த சுவமாய் - தொழுவம்.

முற்றம் தெவிக்கிற சாண்டத்துக்குக் கூட அடுத்தவன் தொழுவத்துக்கு அவைய வேண்டுகிறதே...

தெரு முழுக்க அத்தனை பேரும் சாண்டி யன்ஸிக் கொண்டு போவார்கள். முற்றம் தெவிக்க, வீடு மெழுக, கூடைக் கண் மறைக்க என்று அன்ஸிக் கொண்டு போவது

போக, கிடக்கிற பிச்சத்ததை அன்ஸிக் சூப்பை போக்க தாது ஆன் ஆதும்.

சாக்கை 'கொங்காணி' போட்டுத் தலையிலே போட்டுக் கொள்வார்கள். முதுகு முழுவதும் சாக்கு பறவி மூடிக் கொள்ளும். தலையிலே தூக்கி வைத்துக் காக்கிற கூடையிலிருந்து வாய்க்கிற மூத்திரச் சுழிவிலிருந்து காய்ப்பாற்றுகிற கவாய்தான், அந்தக் 'கொங்காணி'.

சீட்டில் எத்தேரமும் பத்தான் வேலை செய்கும். அடுத்திய் தொடாப்பானையில் சோறு வெந்து கொண்டேயிருக்கும். கத்த வர்கள், மோவபர்கள், வேலைக்காரர்கள், காவல்காரர்கள் என்று எத் தேரமும் பத்தி தான். பரிமாறும் தான். மரணத்தான்.

கண்டு முடித்த திருப்பிசில் வாகாற வாழ்த்துகிற துவர்கள். "தருமவாய் வீடு..." "புண்டியவாய் கோவில்..." "இப்போட்ட தரிசுமையோட. வம் சமே தொட்டது துவக்கி. 11" 2. து 11 பந்து.



'ஒரேகா' என்று இருக்கலாம். வறுத்த காணம் வெணத்தாலும், வெழிசை முனையக்கலாம்."

மனசை வாழ்த்திவா எத்தன்கள் இப்போ... இப்பவும் காநிம் கேட்குதே, இப்பத்தான் சொல்வது போல இருக்கிறதே...

ஊ...ம்...

அப்போதே... வீடு. இப்போ -

செய்வாய் பொழிந்து, சேகர்செய்ய விதைத்த வீட்டில், வீடு முழுவதும் நின்று நின்று நிரம்பி நிரம்பி, வெண்டு நீயெழுத்துக் கலிக்கு வயிசின்னவ. வெண்டு வயிசு கலிக்கு கலிக்குவதற்கு என்ன பாடு பட வேண்டியிருக்கு?

எப்படி ஆகிறது?

காலம் என்னவாய்க் கண்ணாடிக் காட்டி. குருமாய் வினையாடுகிறது?

"மெல்லு" என்று பெருமூச்சோடு சூன் கொட்டிக் கொண்டு, என் வேலாயி.

"எல்லாம்... அந்தக் குருட்டுப் பாய் உந்துவாய் பண்ணுகிற உந்து. இன்னும் என் வெண்க கத்தெல்லாம் நடத்திப் பாக்கப் போதாமே..."

முற்றத்தில் சாம்பல் போட்டு வினாக்கி முடித்த பாத்நிரங்களை விழுத்து இருண்டாக இருக்கிக் கொண்டு வருத்தான்.

மூட்டுக்கள் வயிக்கிறது. எழும் போது, முழங்கல் மூட்டு எல்லாம் 'மொறு, மொறு'வெய்கிறது.

உய்யை வந்தாய்... கழுவிக் கவிழ்த்த பாவவையப் போவ சூன்மாய் வீடு. பெரியப் வீடு. ஆறு தலைகட்டிக் கவ் அடுப்பு உட்டிக் குடுமபம் நடத்தவாய்.

முன்பு -

இந்த வீட்டில் கால் கைக்க இடமிருக்காது. வீடு திறை நாய் மூட்டைகள், உருத்து மூட்டைகள், பருத்தி அப்பாரம். மூலை மூலைக்கு விதைப் பண்டங்கள், கலப்பைகள், வாய்க்கள், ஏக்காய்க்கள், சாட்டைக் குதிகள், பட்டை யாக்கள், வண்டிப் பைநாவெக் குட்டிகள், பாய்க் கலிவுகள் என்று வீடு முழுவதும் நாய் காலாய்க்கள். இரும்புச் சாலைகள்.

கால் கைக்க இடமெல்லாம் சாலைகள் கிடந்து விழியும். இயற்கைக்கு...

எல்லாம், எப்போதோ கண். பறப் கலவாயி... மயலில் ஆழத்தில் காலமும் வடுக்களும் விழ்சை... வீடு முழுவதும் வறுமையும் அலையுமும் எம்மைக்காய் போட்டு உட்கார்ந்து கொள்ள...

அடுப்பாக்களுக்குள் நுழைந்த போது, நினைவாயில் கருண்டு படுத்துக் கிடக்கிற சொன்னதாய் பாத்நிர வேலாயிக்கு எரிசாய் பற்றிக் கொண்டு வந்து.

"என்ன இது. இந்தக் கழுவை இன்னும் படுத்துக் கிடக்கு!"

அந்த எரிசாய் கத்திய கத்தலில் தெரிந்தது.

"பண்ணு, பொழுது பொற்பாய் போவதுதே, பொட்டிசு இன்னும் ஒரம் சூனா... எப்போ? எப்போ?"

அட்டை...யாய் வருப்பி வீட்டு கவிட்டு, விசைக்குறையாறு கடுக்கான். க...லாய் விசைத்து கிடந்த வீடு முழுவதும் பெருக்கி, ஒரட்டி மின் ஒதுக்கி, க...லாய் அய்யிக் குப்பை கலிக்கு கொண்டு போய் போட்டு வீட்டு வந்தான் வேலாயி. இருட்டு சாம்பல் நிரமாய் கொளுத்திவது.

இன்னும் கருண்டு கிடக்கிற சொன்னம். வேலாயிக்கு 'வெய்யம், வெய்யம்' கவந்தது.

"அப்பாநகத்தி, ஒவர்கு இன்னைக்கு என்ன கேடு வந்துக்க? இப்படிப் படுத்துக் கிடந்து உகலாய் 19 முக்குறை தப்பிபட்டி காலியை கலிப் பிழை வேண்டாமா?"

அவருக்குள் வெடித்துக் கொண்டு வந்த கோப நினைவுகள், உய்யைமாய்க் கொட்டி வீட்டு முடிவாது. வெய்யில் முகம் காட்டித் தாங்குகிறது.

கொல் மகன், சின்ன மகன். ஒன்றையாவாய் நடந்து போய்... தீப் பெட்டிகளாய் விடே படை நடவீ கொட்டி ஒட்டி, உலைய கொதிக்க யுழி காட்டுற நாய்கியான். எப்படிக் கோரப்பது?

உய்யைமாய் உய்யைகள். தேர உய்யைவு வெய்யைமாய், இப்படிப் படுத்துக் கிடக்கிறாயே...

மீதிக் கொண்டு பீதிடுகிற கோப உய்யைக்கி.

"ஓய், சொன்னதாய்... வெண்கு மாத்துத் தாய்"

"எய்யைமாய்" வெடுக்கென்று வாரித் துடிமாய் விடுவிற சொன்னம். அம்மாவின் தந்தாய்மாய் சித்திக் கொய்ய முடியாத கண்டனம், அவாய் கண்டனம்.

வேலாயியின் மனசுக்கும் ஒரு நினைப்பு. உய்யைமாய்க் திருமறுகிற நினைவு.

"மகன் வாய்க்குப் படுத்துகிக் கலையோ... ஏதோ நினைவாய் இருக்கோ... ஒழுக்கோமாய், உடம்புக்கு பதாய்க்கம்."

பெற்ற மனம் திருக்கிட்டது. சூலையில் ஒரு நடுக்கம். கொய்யில் வந்து உட்கார்ந்த குறையா. சின்னநாய் பதைப்பு.

"கு...யின் கேட்டே... என் மாயைத் தீ...விவரே வாய்க்கித் தத்துட்டாய்!"

"ஆ...கேட்கோ!"

"வெய்யைமாய்! பிறக்கிற குழந்தைக்கு பூவாயும், முழுவதும் கைகே "கட்டை தலைவையு" வாய்க்கித் தத்துட்டாய்!"

- மெய் தீர்ப்பை







“என்ன தாமக்க?”  
 “ஏதாவது சை.”  
 “வராதவங்க வந்தி  
 ருக்காங்க. ஏ த ச வ து  
 வயலா எப்படி?”  
 “மாசத் தொடக்கத்  
 துவ வந்திருக்கணும். பிரி  
 யானி கொஞ்சிப் போட்  
 டிருக்கலாம். இது வேட்  
 ஸ்க முடியும் ராஜி?”  
 “யாரிட்ட யாவது  
 வரங்கூட..”  
 “வரங்கு வால்  
 குண்டா... எப்படி முடி  
 யும்? எத்தனை பேரட்ட  
 வரங்க முடியும்.”  
 “ஓ... உமக்கப் போச  
 லுங்க கேட்டுட்ட  
 போகுது.”  
 “கேட்டா கூட தல்  
 வதுதான். எதிர்பாரிக்க  
 மாட்டான்.”  
 “நாம ஒன்னுத்  
 குமாறஞ்சிடவ. ஏதாச்சும்

# தூரத்துய்

எதிர்பாராத மாதக்கடைகளில் கயோ  
 சன் விருத்தாவியாக விட்டுக் கொடுத்தான்.  
 விண்வம் மனவத்துப் கொணர்ன். மாசக்  
 கடைகளில் கூட ஒரு ஆம், விருத்தாவி  
 எப்படியும் கூட ஒரு கூட்டு, சலாசல்  
 ஒவ்வொரு சூழ்மல் வைக்க வேண்டும்.  
 விருத்தோம்பாய், வன்னுவம் மீது கொய்  
 யத்தது.

நாராயணமுதலிடம் கடனாகப்  
 போன வாரம் வரங்கினை இருதுது ரூபாயில்  
 முக்காய்வாசி காவியாகி விட்டது. குழத்  
 தைக்கு ஆண்பத்திரி செவடி. மருத்து. வார்  
 விக்ஸ். மீடு டும்பது ரூபாய் இருக்கிறது.  
 இன்னும் ஏழு தாக்கம். ஒரு தாதுக்கு டுத்து  
 ரூபாய் என்றாய் ஏழு தாதுக்கு எவ்வளவு?  
 மலக துப்பிரியியலால் அடித்தம் இருக்கம்  
 இவ்வாமம் கணக்குப் போட்டது. பிறகு  
 பால், இத்தாதி செவடிசன். கடவுளே, சப்  
 பார்த்து!

மாரி மெதுவாக உய்க்கை கூப்பிட்டான்.

செவடி எப்படி இப்படி  
 ஆயிடுது. செத்தா போனோம். கிணம்புக்க..”  
 “ஒன்ட் மட்டும் கோண்டு கிணம்பி  
 வான், கயோசனும் கூட வந்தான். ஒன்ட்  
 மட்டும் போது கூர்ந்து பார்த்து மாறி  
 கொய்திற்று. இருப்பாய் இது கொஞ்சம்  
 பறவாசியினைய. மற்ற தாலும் கணம் பக்கம்  
 வேலாக விட ஆரம்பித்திருக்கிறது.

பேப்பாநாவது மலிகைச் சாமான்  
 யில்ப் போக மீடு ரூபாய் இருத்தாய் ராஜி  
 கீட்டுகட்டி விண்வத்துக்குப் பனியன்  
 வாய்கு வாம். செவலக்காரனிடம் கொய்கி  
 வைத்து. ஒன்றிரண்டு ஒன்ட் தவணை  
 முன்னாய் வாய்கிவிருக்கிறான். ரொம்ப  
 சிக்கலாம் என்றாலும் விவ சமயம்  
 பற்றாக்குறை மீளும். இருபத்திரண்டாம்,  
 மூன்றாம் தேதி கனிய் யாரிடம் கேட்ட  
 என்னு கையெசைய வைக்கும்.

விண்வான், கணடலிய் காய் வாய்க்கித்  
 கொண்டான். கயோசன் மூக்கிடாமல்

யெனிக் கொண்டு வந்தான். பூதராய் வாய்க்கி விருக்கிற ஸைக் பத்தி, எம்பெயர் பத்தி, முதன் முதலாய்க் கிளர்ச்சி கிட்டக் தெரியாமல் திணறிவது பத்தி... என் கவனமாகக் கிடுகியை கண்காண. உலக்கு எப்படி சோறு போடுவது என்பது பத்தி. எந்தவகை நாட்சன் இருப்பாய் கண்காண? கேட்பது மரியாதை வில்லை. நீயாய்ச் சொல்பதி விட்டாய் பதவா வில்லை, சொல்ல மாட்டாய்

"மதுரை வந்தாப்பல இருக்கு. மண்ணிட்ட சூடை வாங்கிட்டு வந்திருக்க வான்."

சூடை... ஆயிரம் பொத்தியோடு சூடை. வேறு வாங்க வேண்டும். மதராசாசாம் திணைத்துக் கொள்ளாதோடு சரி. போன மாதத்துக் கூடமை அடைந்து அடுத்த மாதம் சாமாங்கக் வாங்கிய பிறகு கிழக்கவது பன் சொல்லுதும் குழந்தைக்கும் சரியாகி விடும்.

"ஏன் பி.பி.பி.வ. மாட்டெட்டி வந்திருக்க?"

"என்வயோ போகணை...., என்வ கொண்டு?"

"தூதல் விழுது. திண்ணுட்டுப் போயோ மாறு கேட்டேன்."

"பெரிய வந்துட்டா வீட்டுக்குப் போக

ஒன்றுமே போகாமல் காதி மறுபடி உண்டே போகான். ஆகவே எனக்கும் ஆகவே நான். ஒரு நல்ல வயசுட்டு கிம்படம். பண்டிய கயிசை பாட்டு கேட்டுக் கொண்டு.... என்வ அடி தாணாதிற்று முன்பு - கவ்வாணத்துக்கு முன்பு - கண்காண வந்தாய் கிணியாவுக்குப் போய், பேசிக் கொண்டு உலுவிவிடுத்து நடந்து ஐக்கெனில் பஞ்சுண்டாசில் சாப்பிட்டு விட்டு நடப்பே குழக்கு வந்த காயம் அது.

"இதான் பச்சைவாய் கவ்வாணம் பண்ணி" உலவ் முட்டாய், கீவ் நான்ல பண்ணுண்டு மணிக் குழந்தைக்கு முடிசுமாய் நீயும் கவ்வாயும் பண்ணிக்காத வில்வம்" என்று சொன்ன அவன், சரியாய் ஒன்றாய் மாதந்தியும், கவ்வாணம் கவ்வாணம் பண்ணிக் கொண்டான்.

"பெரியவங்க இஷ்டப்பட்டாய்க், சரி, கவ்வாணம் பண்ணிப் பார்த்திருவோம்னு பேசிக்கேன். பீட் எம் கவப் சரஸ்வதி, சரஸ், இது என் ப்ரெண்ட், கிணியாநாதன், கிணியம்னு கூப்பிடுவோம்."

கிணியம்னு அறிமுகம் செய்து வைத்தான். அதற்குப் பிறகு சந்திப்பில்லை, கிணியம் கவ்வாணத்துக்கு ஐந்தாறு ரூபாய் அனுப்பிவிருத்தான். அவன் பணத்தில் புரண்டதாய் மற்ற சிப்திதர்கள் பேசிக் கொண்டார்கள்.

உன்னை

குத்து சரம் பாச் தாசில்கும் வாசலும் சப்தமும் வந்தன.

"உஷ்ஷ்ஷ்... கோ வாட் இல் கவப்பே சோக மும், பணக் கஷ்டமும் தவிர, கிணியம் அனுத்துக் கொள்ள,

கண்காண குழந்தையோடு கொஞ்சி வான். அடுத்தோடு சரில் கிணியோடு கிணிய யாதுவான். எதிருமல் மனக் கவிக் கவிக் கவிக், இவ்வாறு எத்தனை ரூபாய் தேவை என்று கணக்குப் போட்டது.

மதராசாசாம் காதி இலைய போட்ட. போது ஐண்டாய் மதோ பார்த்தான். புரிந்தது. "இவ்வாறு எத்தனை நான் இருப்பாய் இந்த கண்காண?"

இரண்டாம் நான் கவ்வாணம் கண்காண கவ்வாணம். 'கூட கொஞ்ச நான் இருந்துட்டுப் போகாதினா' என்று காதி மனசில் பார்த்துக் கொண்டான். கண்காண தவறி சொன்னான். கிணியும் போது கவ்வாணம் பண்பாப்போடு கை கூப்பிடுவான். கட்டைவன் வரை கிணியம் கூடப் போகான். காதி கிணியம் நாராயணம் மறித்தான்.

# ஏக்கங்கள்

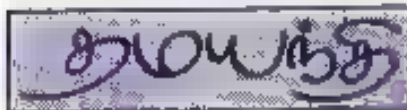
முடிவாக கண்காண, எப்ப நிக்கும்னு சொல்ல முடியாது. பேசுகிறோம்."

வீட்டுக்குப் போகாதற்குள் அடுத்தகாய் தகைத்திருந்தார்கள். காதி கொடுத்த உலவின் கண்காண துவட்டிக் கொண்டான். கேட்டு வாங்கி காப்பி குடித்தான்.

"சாஹ் பித்தி இருந்தா தல்லாருக்கும்னு கூப்பிட்டு பண்ணினாய், வாங்கினோம். கொம்பு ஐண்டாய்லாருக்கு கிணியம். மண்ணிக்கும் ஒன்று வாய்க்கிக் கொடுத்து, கண்டே ஒரு நாள்நான் கவ்வாணம்...., மொத்தமாய் வந்திருந்து."

"தல்லாருக்கும்னு" காதி கவ்வாண வந்தாதிருந்து எட்டிக் கொண்டு கேட்டான். கவ்வாணம் ஆகவே.

"ம். நோவாகயிருக்கும். அன்னை கண்காண எப்போது வேறுமொரு அந்த காதிக்கு 'ஹி' பண்ணிப்பா."





"அந்த ஸ்டூடென்ட் எதுக்காக உன்னை வேலையை விட்டு நிறுத்திட்டான்?"

"பக்கத்து வீட்டில் இயல்பான நடை நடந்திருக்கு. ஒண்ணுமே சொல்லைமேல்னு கோயிச்சிட்டிட்டு நிறுத்திட்டான்."

- உலகு



"சார்! என்னுடைய ஏதாவது வேலை வாங்கிக் கொடுங்க...!"

"நாளைக்குப் போங்க...! நானே வேலை கிடைக்காமல்தானே அரசியலுக்கு வந்திருக்கேன்...!"



"இந்தக் கூட்டம் சிறப்பாக நடைபெற நிதி வசூலாக உதவ ஒரின்ஸ் உதவகர்கள் அவர்களுக்கும் நன்றி ஒரின்ஸ் சாராரி அவர்களுக்கும் நன்றி நன்றி"

- உ. ரமணி

"ஒன்வார்த்தேதி கொடுத்திடு வில் வா. அவசரம். பொன்னுக்கு வணக்கம். பட்டாபம் வெண்கலம். பத்து வட்டி. மறத்துறாதே."

கேட்காத மாநிலி கணினி நின்று கொண்டிருந்தான். மனசு குறுகுறுத்தது.

"ஒரு அவசரத்துக்கு வாங்கினேன்."

"ம்.."

"குழந்தைக்குக் கையிலை. அதான் வாங்கினேன்."

பேசாமல் நடத்தான். வில்லம் மனசில் அவமானம் கனல்விட்டு எரிந்தது.

"அந்தத்துக்கு கணினி."

எங்கயாச்சும் விட்டுட்டுப் போகிறவாமானு தொனனு. "என் சச்சத்துக் குடை போன கிறித்த வார்த்தைக்கு கவிதை மாநிலி ஆவிடுக்க லைப். நீ முன்பு சொன்னியே - கவலாணம் பண்ணிக்காத வில்லம்னு. அது கெரெட்ட. நான் தப்பப் பண்ணிட்டேன்."

"எங்க போகப் போறே?"

"தெரிமலை, உக்கட வந்துறட்டா?"

"அப்ப மன்னி, குழந்தை...."

"....."

"மன்னிக்கும் இதே கஷ்டம் தானே வில்லம். அவ இப்படி நிரூபிப்பது வந்த விருத்தாவியோட போயிட்டா?"

வில்லம் கறுத்துக் கிடந்த வானத்தை வெறித்தான். மீட்டைன் ப்ளாட்டாரத்துக்குள் ஒதுங்கி நின்றான். மனசு வரலாம். பெரிதாகச் சாரல் அடித்தது.

"மனசு பெரிசா வந்துட்டா போ முடியாத வில்லம். கிளம்பு."

"மன்னிக்கக்கோ, என்னவோ உணர்ச்சி..."

"தோனும் வில்லம். அத்துட்டுப் போகிறவாமானு தொனும். இப்ப நான் வர அவயா? உனக்குப் பணக் கஷ்டம் எனக்கும் அகான். உனக்கு இல்லை. எனக்கு இருக்கு. சமிச்சிடுக்க. அத்துட்டு வரணும்னு தோனிக்க. வந்துட்டேன். சரகல விட்டுட்டு. ஆனா முழுசா அறவை. மன்னி சாப் பார். சாப்பிடுறப்போ சரக என்ன சாப்பிட்டானு மனசு அடிச்சிக்குது.... விட முடியாத வில்லம். தரத்தி அடிக்கும். ஏங்கிப் போயிடும். நல்லாப் பார்த்துக்கிட்டே வரட்டா?"

லகலில் தூரகுபாலைத் திணித்தான். வில்லம் மறத்து அவன் கைவிலேயே நிரும்ப அழுத்தினான்.

"வேணாம்டா."

ரலில் கொம்பிற்று. வில்லம் வெவியே வந்து பாக்கெட்டைத் தொட்டுப் பார்த்தான். துத்து குபால் சில்லலையலாய் இருந்தது. மீட்டைன் ஒரத்தில் பாலிதின் கவலைத் தகவலிலும் கடைவிலும் மார்ட்டிக் கொண்டு பூ விற்றப் பெண்ணிடம் ஒரு குபாய்க்குப் பூ வாங்கிக் கொண்டு வேகமாக நடத்தான்.



இப்பொழுது பரபரப்பான  
விற்பனையில் உள்ளது

**மேகலா**

குடும்ப மாத நாவல்

முறை ரூபாய்க்கு  
முத்தான நாவல்

இந்த இதழில்...

**பாலகுமாறன்**  
எழுதினார்

**என்கலிபாண  
வைபலிபாகம்**

*கொழும்பு மான கண்ணா நாவல்!*

மற்றும் படிக்கத்தகுந்த பல அம்சங்கள்!  
பெண்களுக்குத் திறமைபான பல செய்திகள்!

இது ஒரு சிவசாஸனா சிவசியோ!

# திருமாதக் கல்பாணங்கள்!

மிகுந்திருக்கத்தான் ஆடி மாதம் ஆகாது என்று சொல்லப்படுகிறது. உயக்கத்தையே உபாத்திருக்கும் தெய்வங்களுக்கு மிகவும் உகந்த மாதமாய் இந்த ஆடி மாதமே விளங்குகிறது. சய சிவாலயங்களில் இந்த மாதம் திருக்கல்பாண வாய் வாய்கள் ஸ்ராம் ஸ்ராம் என்று தடைபெற்றுக் கொண்டிருக்கின்றன.

ஆடிய பூர உற்சவங்களில் அம்மம் தவமிவற்றித் திருக்கல்பாணம் தடை

பெறும் கோவில்களும், பத்து நாள் உற்சவம் நிறைவுற்று மறுநாள் திருக்கல்பாணம் நிகழும் கோவில்களும் உண்டு.

இந்தத் தெய்வீக மணங்கமழும் ஆடி மாதத்தின் அரங்கமொரு திருக்கல்பாண வாய்வாய் வெகு விமரிசையாக தடைபெறு நிறு சிவாலயங்களும் ஒன்றைய விடுத்து நாமம் பழமனையதாரர் திருக்கோவிலுக்கே சென்று வரவாரமே.

தெய்வனாற்காடு மாவட்டத்தில் உள்ள இந்தக் கோவில், பெயருக்கேற்ப மலை மீது அமைந்தது இம்மலை மைதளத்திலேயே மிகவும் பெரியதான பரப்பளவில் நான்கு புறமும் ஏழு நிலைக் கோபுரங்களுடன் அமைந்துள்ளது. செங்கற் கோவில்கட்டுமானங்களையெல்லாம் அற்புதமான சிற்ப வேளையப்பாடுகளோடு கூடிய சுற்ற விகளால் எடுப்பித்தவர் ஒரு பெண் என்பது பெருமைக்குரிய செய்தி. அந்த மாதமெ நாள் சிவபக்த கண்டராந்திச் சோழரின் துணைவியான செம்பியன் மாதேவியார்.

இவர் திருப்பணி செய்த திருக்கோவில் உள் இந்த விருத்தாவைப் பழமனைய நாதர் ஆலயம் உட்படப் பத்து என்மிறார்கள். 'பொன்னிலின் செவ்வ'வில் மலம் பறி கொடுத்த வாசகர்களுக்கு அந்தத் தெய்வீக ருதாட்டியின் திருவுருவம் மலக் கண்களில் கம்பியாள் நிழலாகும்; அந்தப் பொற்கால கிளையுடனேயே நாளும் இந்தத் திருக்கோவிலை வலம்வரத் தொடங்க வாம்.

நான்கு கோபுரங்களிலும் பக்கத் துண்களில் அற்புதமான சிற்ப வேளையப் பாடுகள் கிட்டத்தட்ட ஒரே அளமப்பின் நகங்களுக்கே கண்களையும் கருத்தையும் கவரும். பன்னிரண்டு துண்களில் ஆறு சிற்பங்கள் மீதம் எழுந்திரண்டு தடவ அபிநயத் தோற்றங்களை உருவாக்கியிருக்கிறார்கள். நான்கு வாசங்களில் மேற்குப்புற நுழையாயில் அமைக்கப்பட்டுப் பாண்டித்திராயம் விடப்பட்டிருக்கிறது. மிகுக்குப்புற வாசலில் மணியுத்தா நதியை நோக்கி அமைந்திருக்கிறது.

விருத்தாவைப் மிகப் பழமனையான கந்தலம். 'விருத்தகாலி' என்று காரிதகருக்கு இன்னையான தெய்வீகப் பெருமை வாய்ந்த







தேவாரம் பாடிய மூவராவும், சூழார் தேவர், அருள்மலிசுவார், குருதமர்சிவராயர், சிவப்பிரகாச மூலிவர், இராமலிங்க வண்ண லார், கொக்கலிங்க அடியும் முதலானோராவும் பாடப்பட்ட, தமம். கத்தரர் இவ்ரு இறைவனை வேண்டிப் பொன் பெற்று, மணிமுத்தா தலியில் இட்டு, கிருவாருக்க் கம்பலாவயத்தில் எடுத்துக் கொண்டது போன்ற பத்தி வரலாறுகள் நிறைவு உண்டு.

பிதினெட்டாம் நூற்றாண்டின் தொடக்கத்தில் மூகம்மலிவர்களுக்கும் பிரெஞ்சுக்காரர்களுக்கும் விசாவமாக இருந்த ஆயு வரை கத்தரர் அரண். அகநி அனாஷத்துப் பாதுகாப்புள்ள கோட்டையாகப் பயன்படுத்தியிருக்கிறார்கள். வினைவு, அற்புதமான சிற்ப வேலைப்பாடுகளை நிறைந்த பாக்காயை மண்டபத்தின் முக்கால் பாகம் இருந்த இடம் தெரிவாமல் போய் விட்டது இன்னும் ஒரு பஞ்சவர்ணப் பிரகாரமும் அழிந்து விட்டது. காய் பகுதியே எஞ்சியுள்ள பாக்காயை மண்டபத்துக்கு மேல் வடிவிய இருபுறமும் அழகான வேலைப்பாட்டைமைந்த சக்கரங்களோடு, குவிதொக்க இருக்கும் அமைப்பின் உருவாக்கிவிருக்கிறார்கள். குவிதொ மேஜைகள் மீதம் உடைத்து காணாது போய் விட்டான். இருத்தபோதிலும், பிரதானமான வழிபாட்டுப் பகுதிக்குள் உள்வ சிற்பங்கள் அமைத்தும் புதுமை மாறாமல் இருப்பது பெருமைக்குரிய விஷயம். பழமையை நாதர் தம்மையும் தம் பரிவாரங்களையும் எப்படியேனா காப்பாற்றிக் கொண்டிருக்கிறார்.

கோவில் கோட்டையாக விவரிக்கிறதையும் இன்றும் பசுமையாக இருக்கும் வளைவில் கோவிலை அணிசெய்யும் வீடுகள் தென் கோட்டை வீடு, வடக்குக் கோட்டை வீடு எவ்நே இன்னும் வாழ்க்கைப் பகுதியில்தான்.

வி. பி. 1760ல் இந்தக் 'கோட்டை' ஆங்கிலேயர் வசமாகிறது. 1800இல் கார்போ என்னும் ஆங்கிலேய கவிஞர் அகநி

வைத் தூர்த்து. 'கோட்டை'வை மீண்டும் கோவிலாக்கிப் புன்னைகிழை கட்டிக் கொண்டிருக்கிறார்.

மீதம் விருட்டமாக இங்கே வண்ணி மதம். 'எங்கே என் வயதாச் சரியாகச் சொல்லுங்கள்?' என்று சுவாஸ் விட்டுக் கொண்டிருக்கும் ஒரு பழம் பெருமை இது. சுவாமி சத்திரிதைய ஒட்டி வலப்பற்ற மூலவையில் சிவபுறமாய் பாலாம்பினை என்னும் இயைம தாயகியார். இவர் பிசுவும் சிற்காலத்தில் இடம்பெற்றிருக்கிறார். விருத்தாம்பினைகையே குருதமர்சிவராயர் என்னும் ஞானிக்கு இயைம தாயகியாக வந்து சென்று கட்டியதாய் வரலாறு. உத்சவ மூர்த்தியைப் பழமனைநாதர் - பெரிய தாயகியைத் தரிசித்து விடவாம். இவர்களை இங்கு வி.வி.பி. இவர் ஆண்டுக்கு ஒரு முறை மாசியைத் திருவிழாவினை போது தாய் வெவியே வருவார். மற்ற உத்சவங்களுக்குச் 'சிவன் தாயகர்' எவ்நிற தம் உதவி பாணகையே அனுப்புகிறார்?

வண்ணிமரத் திருக்கற்றில் அற்புதமான அழகுடன் வயம்பு காண்பது. வண்ணி தேவையானவோடு முருகன், அண்ணா நகையார் சத்திரிகளையும் கொடி மரம் காண்பும் கண்டாணத்தினைகளும்.

இக் கோவிலை ஒட்டியே தனிக் கோவிலாக விருத்தாம்பினை அருள்பாலிக்கிறார். மற்ற இடங்களில் காண முடியாத சில சிறப்புக்கள் இத்தம் பெரிய தாயகியின் கோவிலில் உண்டு. சுப்பரத் திருக்கத்தர் கற்றிய கோஷ்டங்களில் இங்கே சத்தி, ஞான சத்தி, க்ரியா சத்தி வடிவங்களோடு முற்றி ஓரம் புதுமைபாணதாய் - தாய்க்குறி என்னும் சத்தி வடிவை இங்குதான் காண முடியும். பெண்கள் பெரும் அனயம் வரிபடும் 'தூக்கை' இங்கே சிறப்பான கலையப் படைப்பும் கூட உண்ணாறில் இது மதிவுக்காரமற்றவிதான்! எட்டுக் கரங்களோடு, அகரணை ஒரு காவல் உடைத்தபடி குரையு தந்தை ஓங்கும் அவசரம் இருந்தாலும் முகத்தில் அருள் கருக்கும் புன்னகையோடு கூடிய வடிவம் இது.

கோவிலில் வலுவும், பத்தியோடு கூடிய கணபதிவரும் உடைவயர்களுக்கு, அங்குலம் அங்குலமாய்க் கண்டு ஆவத் திக்க இத்தக் சிவாவயத்தில் எத்தனையோ உய்வை. கோவிலைச் சுற்றிய வீதிவளையும் சேர்த்துப் பஞ்சப் பிரகாரங்கள் எவ்நிறார்கள். ஆனால் தாறுதான் காண்கிய வரும். ஒன்று ஆதம் பிரதாபிணமாக இருக்கவாம். ஒருமுறை இந்தக் கோவிலை வயும் வருவது என்று வைத்துக் கொண்டிருப்பே போது கொடி எவ்வாய் - செவ்வாய் - ராய் சாமாண எங்கள் உட்பட - காணாமல் போய் விடும்!

- சுப்பராயன்

படங்கள் : பூபதி ஸ்ரீபெரே

பெரியோர் என்னும் கடம் மீதம் தீவிரமாக 'ஒதி'யில் பணைம் செங்கல் செங்கல். பெண்கள் செங்கல் கதாரில் அன்னது கடம் ஆவையில் செங்கல் அனாஷத்தியை செங்கல் தாரம் செங்கல். நிறைவு இவ்ரு இருக்கும் இத்தகை கண்ணம் செங்கல் செங்கல் வீடு.

- அ. குமாரசுந்தரன்



# சீவகாமியன் சீபதும்

பத்தொன்பதாம் அத்தியாயம்  
அன்னையின் ஆசி

**ம**துரைப் பாய்வுதான் தெரு  
மாராய் புவனாகாநேயியிடம்  
விடைபெற்றுக் கொள்வதற்  
காக அந்த குறையிடத்தில் அவன்  
மனைக்குச் சென்றான்.

மனேற்றிய பம்பாயின் பட்டமெழி அக  
மெழித்து மூகமெய்த்து நெடுமாராயனை மர  
மேற்றான்.

அச்சமையர் அப்பெருந்த மங்கை யார்க்  
கரசி வெளியேறு வந்தவரிடத்தே போது. "குறத்  
தாய் ஏன் போகிறாய்? பாய்வுதான் குறைய  
னுடன் நான் போகக் கூடிய இரகசியம் ஒன்  
றும் இல்லை" எனக் கூறி அவனையர் போக  
மயம் திறுத்தினான்.

நேரு நெடுமாராயனை உட்காரச்  
சொல்லி, "அப்பெய் எம்மா விவரமுடன்  
அறிந்து கொண்டேன். பாவனாகாநேயி நேற்  
றியேனே வந்து கூறியான். இருந்தாலும் அந்த  
உத்தியின் மையத்தையே நோக்கியும் கவனி  
விட்டாயா" என்றான். நெடுமாராயனிடைய  
மனைக்குக்குக் கண்டு, "நீ காத்திருந்து  
வந்தது மூக்கியாராக எவர்களுக்கும் போக  
அனுசுலமாய்க் போக விரும்புகிறது. இந்தப்  
பெண்ணைத் தகுந்த வயதற்கு மணம்  
செய்து கொடுப்பதாக இவளுடைய  
தந்தைக்கு நான் வாக்குக் கொடுத்திருத்  
தேன். அது விஷயத்திலும் நான் நேரத்தையர்  
சொல்ல இடமில்லாமல் நீங்கள் மூடிய  
செய்து கொண்டு விட்டீர்கள். எனக்கு அது  
விஷயமான பொறுப்பு இல்லாமல்  
போகிறது" என்று புவனாகாநேயி.

"நானே அப்படிச் சொல்ல வேண்  
டாம். தங்களுடைய கவிதாப் பொண்ணின்

கவிதாப் விஷயமாகத் தங்களுடைய  
பொறுப்பு நீரவியலை. நாய்கள் மரபத்  
தவம் செய்வதற்கு இடம் இருக்கிறது.  
கொஞ்சம் மங்கையர்க்கரசியைக் கேட்டு  
விடுங்கள். அவள் என்னை மனத்து  
கொண்டு தங்களுடைய பொறுப்பைத்  
நிதித்து மையக்கப் போகிறாள் என்று"

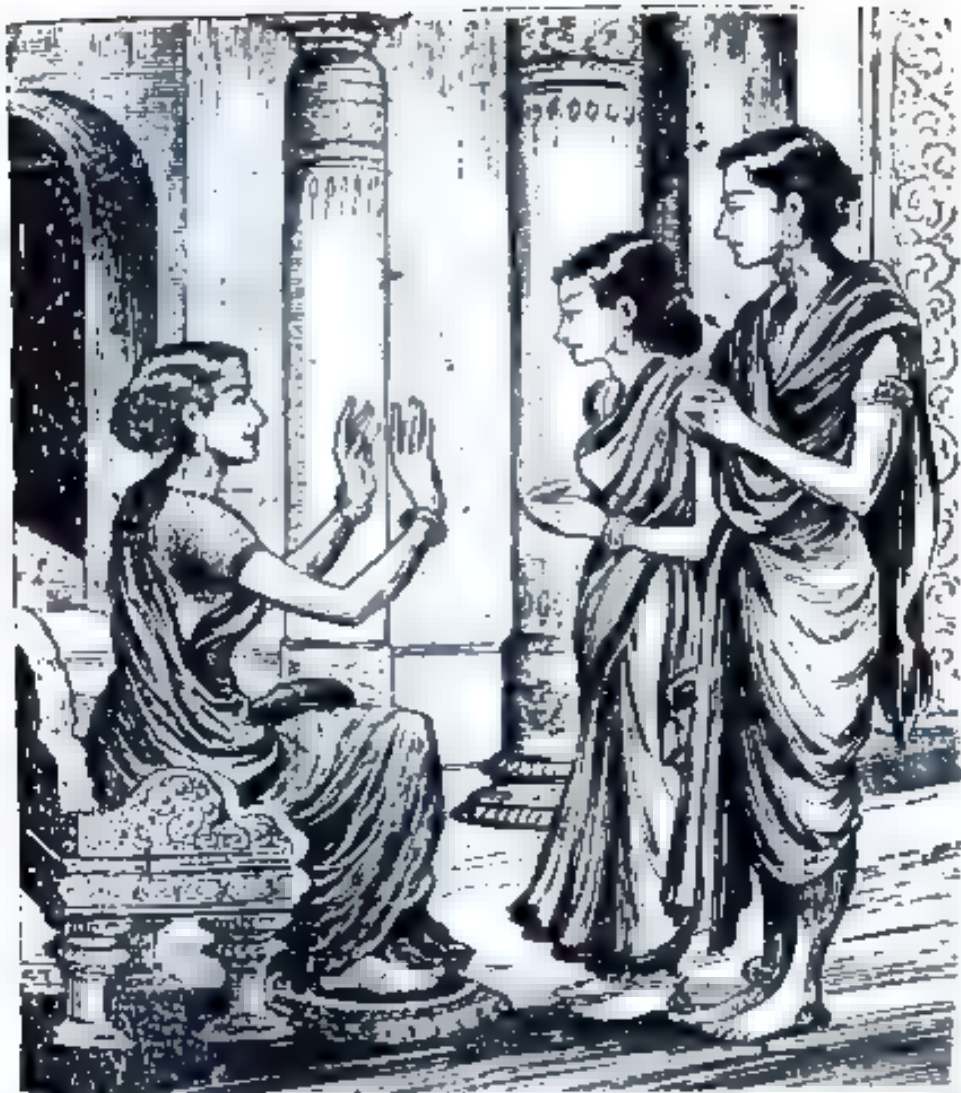
**இ**ய்விரும் நெடுமாராய் சொன்னதும்,  
புவனாகாநேயி.

"அவனையர் புதிதாய்க் கேட்பானேன்  
ஏற்கெனவே எம்மார் அவள் என்னிடம்  
பொய்க்கியாகிறது" என்று கூறிக் கொண்டே  
நிரும்பிப் பார்த்தான்.

நிரும்பிப் பார்த்த நேயி, மங்கையர்க்  
கரசியின் கண்களில் கண்ணிர் துழம்பி நிற்ப  
தைக் கண்டு நடுக்கிட்டு, "இது என்ன  
குறந்தைகள் அதற்குமேன ஏதேனும்  
சண்டை போட்டுக் கொண்டிருக்கா?"  
என்று நெடுமாராயனைப் பார்த்து வினவி  
வான்.

"காநாயகன் சண்டை போடவில்லை,  
அம்மாய் பெரிய ஏந்தல் வாதாபி புத்தத்  
துக்கு நான் போகவில்லையே என்று  
இங்கே அரண்மனைக்குள்ளேயே ஏந்தல்  
ஆய்ந்தேனாகிறது. இவ்வளவு தூரம்

**அமரர் கஸ்க்**



என்னையோ மறுத்தேன். விடக்கூடாது என்று  
விட்டு, என் சொந்தத் தலக்கையோ எவர்க்கு  
கிழிந்துகொடுத்ததோ கொஞ்ச நேரம்மேலும்  
வசைலியம் கொண்டு வந்து விட்டு, இப்  
போது என்னை மனத்து கொள்  
மாட்டேன் என்று சொல்லுகிறான். இதன்  
நிபாசத்தோடு நீங்கள் கேளுங்கள்” என்  
றான் தெடுமாறன்.

புலனாகாதேவி மனக்கவர்க்கும்கூடாது  
பார்த்தான். “ஏனோ அனாவசியமான  
தடைவை இவர்களோ ஏற்படுத்திக் கொண்  
டார்கள் என்று தெரிந்து கொண்டு, என் குழத்  
தாய்! பரணிய சூபாஸம் சொல்வது வசம்  
தவமா? உன்னைத் தேடி வந்திருக்கும் மகத்  
தான் பார்த்தவர்க்கு நீயே வேண்டாமென்று  
மறுக்கவில்லையா?” என்று கேட்டான்.

மனக்கவர்க்கும்கூடாது விடக்கூடாது  
வந்து அவன் பாதத்தில் நமஸ்கரித்து,  
“அம்மா! இவருக்கு நான் என் உயர்ந்ததைப்  
பறிக்கொடுத்து இவரை என் பரிவாக வரித்த  
போது இவர் என்னை எப்போது என்னைத்  
தெரிவான்...” என்று சொல்லி மேலே போ  
குடிவாரம் கேட்டான்.

தெடுமாறன் பெரும் கவையையும்  
காணான். “இது என்னுடைய வெட்டப்  
பூதம் புறப்பட்டதே?” என்று அவன்  
கொத்து திறக்கலில், புலனாகாதேவி  
அவனைப் பார்த்து, “அப்போ! இந்தக்  
குழத்தை எவன் குழத்தில் பிறத்தவன்.  
சிவபெருமானையும் பார்வையையும் வழி  
படுகிறான் என்று உனக்குத் தெரியுமல்  
வார? அதற்கு ஒன்றும் தடைசெல்ல மாட்  
டாவே?” என்று கேட்டான்.



தெருவாறன் அந்தச் சங்கமமான நிலை யிலிருந்து விடுபட வரமுடிவடங்குதது என்ற உற்சாகத்துடன், "அம்மா! அப்படிப்பட்ட தூக்கம் அல்லவா நான், சமண சமவந்தியில் நான் பற்றிக் கொண்டவனானாலும் சைவத்தை வெறுப்பவன் அல்லன். என் ஆசிரிர் தன்முனைவு குலங்கொழு அபாரமான சிவபக்தன், நான் கரமாய்க் கிடந்த போது இங்கே வந்து நிகழாய்க்கொர் பெருமானிடம் நிகுந்து வாய்கி வந்து எனக்கு இட்டான். அதை நான் ஆட்சேபிக்க வில்லை, மதனரையில் இருக்கும் போது அவன் நானை, மதியொளவல், வானை நூன்று வேளையும் ஆயவந்துகூடச் சென்று மீளாநகி அம்மணனையும் கத்திரேகவரனையும் தரிசித்து விட்டு வநுவான். அம்மாதிரியே இவனும் செய்யப்பட்டு. நான் நடைகொய்வ இவ்வாய" என்றான், அப்போதுநான் மயங்கவாய்க்கத்தலின் மூலம் மூன்றுபேரல் பிரகாசமடைந்தது.

அந்த அபூர்வமான காதலர் இருவரையும் புவனாகாசுதேவி தன் அநிமீய சம்பந்திகளால் போய் நிற்கச் செய்து ஆகி உறியாக்கினாள்.

இன்னும் சிறிது நேரம் மேலே நடக்க வேண்டிய காரியங்களைப் பற்றிப் பேசிக் கொண்டிருந்து விட்டு, நெடுமாறன் அவ் விசுவாமிதரம் விடைபெற்றுக் கொண்டு சென்றான்.

அவன் சொல்லு பிறகு புலனாய்வுக்கு  
மக்களவைக்குரிய அப்போது அனைத்து  
தும் கொண்டு, "குறுத்தாய்" கையாள்  
படாபிதா தீ வினா தாண்டி அடிக்கடி கண்  
வரும் கணவன் பற்றிச் சொன்னால்  
வயா உய்க்கவது நிச்சயம் பவிக்கும். நெடு  
மாரைப் பெய்க்குவும் மூத்தவனாய்வு.  
அந்தப் புலனாய்வுக்குத் திட்டம் கொண்  
வாய்" என்று அகி கதிராய்.

**தெருமாறாண்டியார்** மயங்காபுரத்தில் கரகிண்டியூர் இடத்தில் கணதையர் பெருநாதர் வரலாற்று நூலும்கூட இப்போது விடை பெற்றுக் கொள்ள முயன்றும், அப்பாது விடைபெறுமுன், தெருமாறாண்டி விஷயத்தில் புலனாய்வுசெய்தலையும் வாக்கு முறையும் உள்ளவையாற்றியு வாய்வந்த மட்டும் குறிப்பிட விரும்புகிறோம். நிற்காயத்தில் தெருமாறாண்டி ஸ்ரீ சம்பந்தப் பெருமாமியின் பேரருவினான் சிறந்த வேட்கைச் செய்வவையானவர்தாம் சம்பந்தநாயக அய்யனாய்வா கொண்டுவர் மாறாண்டி அனாதா போதித்தது.

இருபத்தைந்து ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு, வாழாபிப் புலியேகெவின் மகன் விகிரமாதித்தன் தென்னாட்டின் வீதியு படை கொடுத்து வந்து பாண்டிய நாட்டை அடைந்த போது தென்பேரையிப் போர்க் களத்தில் அவ்வளவு பாண்டியன் கெடுமறான் முறிபயத்துத் தமிழகத்தில் சரித்திரத்தில் அழியும் புது பொருளான்.

(Quesada)

**அருள்வாக்ஞ**

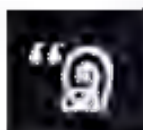
[illegible]

Եղբայր Կարապետի փոքր ամուսնացելիս Կարապետի անունը փոխեցին «Կարապետ» և այդպես «Կարապետ» անունը զրոյանում է:

[illegible][illegible]

- இரத்தினம் வாங்கி காமகோடி பூ  
சந்திரசேகரேந்திர சரஸ்வதி சங்க  
ரதச்சாரிய கவாபிகள்.





தமிழ் நீரம்மிகத்தான்லா அடனும்!" - பா ர் வ டி கொடுத்தினான்.

"அவெல்லாம் முடிவாகது. சிலையா வைத்தினம் பிடித்து அதைவாடே!"

மெய்யான் சாப்பிட்டு ஏப்பம் விட்டபடி கூடுவானான். மெட்டையை உதறித் தட்டிக் கொண்டு பரவியிருந்தான்.

"எங்கே ஆவையா இருக்கும்மா. நான் என்ன தகை தட்டு வேணும். பட்டுப் புடைவை வேணும்வா கேட்டிடுறேன்? நம்ம உரும்புச் சாறு வண்டுவைப் படம் பிடிக்கி ரொங்கிரங்க. புடிச்சான் என்ன குறைக்கு போகுமாம்!" என்று அவனுடைய கைக் கனை அருகிலி விட்டபடியே பேசினான்...

"அவங்க கம்மாவா கேட்டிரங்க...? இருந்து ருபா வாடகை? நூறு ரூபா அடவாண்டாவே தந்துட்டாங்க. சின்னது சொம் குரங்கா. ௧00 வெண்ணிக்கிரகை ஒரேகான்

வரும் என்று காத்திருந்தான். அன்று விடியற காலைவிடேயே வாழ்த்து ரெடிவாடி விட்டான். கணமாய்க்கும் வாயை துணி யாய் கிப் பண்பாவென உடுத்திப் பூரித்துப் போனான்.

அவர்கள் நினைப்பதற்கும் வெண் ஒன்று அவரளவால் வந்து திற்பதற்கும் சரியா விருந்தது. "இவ்வாறு ரெடிவாகவே...?"

"நாங்க ரெடிங்க."

"ஏற்க நவந்துகிற."

இரண்டு பக்கமும் இளநீர் கடை, பாதி நிறக் கடை, துணி, சோப்பு, சீப்பு கண்ணாடி அவற்றைப் பரக்கப் பார்த்துப் பாரவந்திரு வியப்பாவிற்று. இந்தனை கடைகளுக்கும் இருந்து கீழம் வடகரை வந்தான்... அம் மாயா

1௨-ம் புடிப்பைப் பெரிய பாண்கார

# ஊழ் வாய்நா

தாவோ குட்டிக்கு 1௦0-க்குமேற்பு பாகத்துப் தொம்ப தானம் ஆகலாயா, துக்ககனை பெய்வாம் கேரீம் பார்த்தவா?"

"விவரம் புரியாது போகது நம்ம ஏவாரம் போரில். அங்கைக்குத் தெரியவை நிகுவிழா இருக்கு. செங்கிலை ரூபம் ஒடுகி"

"ஒட்டும்ல்லா. யார் வேணான் லைக்க...? ஏவாரம் பாட்டுக்கு ஏவாரம் அவங்க பாட்டுக்கு ஒரு பக்கம் படம் பிடிக்கட்டும். குட்டிங் பார்த்தவாக்கு கைங்க உரும். நம்மக்கும் ஏவாரம் உடுவோ" அவன் வேண்டையுடன் படுத்திருந் தான்.

பெண்டாட்டியின் பேச்சை அவனால் தட்ட முடியவில்லை. கப்பம்பாவலம். ஏற் செவவே இரண்டுமுறை உண்டாவி தினைக் காமம் போயிற்று. இம்முறைபாவது குழந்தை பிறழ்க் வேண்டும். உருப்படி வாய்ப் பிறக்க வேண்டும்.

"என்னய்யா சொன்னே...?"

"சரி, உன் இஷ்டம்"

செங்கிலைக்குக் கொண்டு

"மனமகன்று தொழிவைக் கவ விப்பா"

மெய்யான், வண்டுகிலிருந்து கரும்பு உட்டுகளை இறக்கிப் பட்டை சே ஆரம் பித்தான்.

"என்ன முதலே அ ல் கே வேருக்க...?"

"அப்பே பாகுக்கா... அந்தம்மா கத்தவை சொல்பா"

"எல்லாம் மேக்கப்பா இருக்கும். நீ மெய்யனை கட்டாட் பண்ணு"

கவிதைகள் கண்டி இருக்க, அவரது மனம் ஒரு பிமிடம் பிச்சோக்கி ஓட ஆரம் பித்தது.

அவரது கை முத்திரைக்கட பக்கம். வறட்சியான கிராமம். மழை வருடத்திற்கு வருடம் ஏமாற்றிக் கொண்டிருக்க, வயிற்றில் பிழைப்பிற்கு வேண்டி மெட்டை விற்றது தா வந்திருக்கலாம்

**என். சி. சிமகலிதாசு**

பிரீயாதிக்குச் சுத்தோஷம் பிடிபட வில்லை. வெண்ணிக்கிரகை வப்போது





கற்றிற்று. களையலில் சாப்பிடாமல் வந்த நில் பரி வயிற்றைக் கிம்விற்று. கண்ணைச் செருகிக் கொண்டு வந்தது.

தேரம் ஆக ஆகக் கூட்டம் மொய்க்க ஆரம்பித்தது. வார் வார் கம்பெனிகாரர்கள், வார் வெளியுட்கள் எவத் தெரிவலிவ்வை. ஜூன்ஸ் ரெடியாக ஆக, போனியாவிற்து. கரும்பு கரைந்து சக்கைவாரிற்து.

ஆனால் பணம் நெறவின்மை. மெய்யல் ஒன்று விடாமல் எல்லாவற்றையும் எழுதி வைக்க ஆரம்பித்தான். அவனுக்கே என அசத்து போகிற்து. கூட்டமில் எவ்வளவு இதுகாணா? இப்படியா இருந்ததுபயன்மை எவ்விற சலிப்பு வந்தது.

அவனுடைய நினைவமை அவனைக் கவமை கொண்டுச் செய்தது. "நீ விட்டுக்குப் போ புன்மே. போய் ரெயிட் எடு."

"வேணாய்யா. நானும் போயிட்டா நீ தலியாய் என்ன பண்ணுவீவர்?"

"பரவாவிவ்வை. லாச சமாளிக்கக் கிறேன். புன்மைதாய்க்கி நீ கஷ்டப்படக் கூடாது. இந்த முறைவாவது குழந்தை நினைக்கனும். நிக்கா புடிக்க நீ முகவன் விளம்பு!"

"எவ்வாய்யா அங்கே பேக்க... தெரிநி வைக்கவலி! இங்கே நானு விளம்ப கொடு!"

"எங்கு ரெண்டு?"

"இங்கே குறையு!"

"இங்கே ஆக்கலிச" எவ்வு விளாக்கலா எடுகிற்து கொண்டு பக்கத்து வப்பப்படிக்குக் கழுவப் போவவன் அப்படியே சேகித்து விழ - மெய்யல் பதறிப் போவான்.

கரும்புகளையப் போட்டு விட்டு "பாச வறி..." என்று ஒரு அளவைத்துக் கொண் டான். "பார்வறி... உனக்கு எவ்வாக்க.. கொழிய புன்மே!" என்ன பண்ணுவா?"

அவன் இவ்வாங்கக் கண் நிறத்து. "எனக்கு ஒன்றுமில்வைய்யா. சம்பா மயக்கம். அவ்வோதாக்கி நீ போய்த் தெரிநி வைக்கவலி!"

"போய் ஜூன்ஸ் தர முடியுமா முடி யாதா?"

"கூப்பிடறாக்க போய்யா!"

"உவ்வை இந்த நினைவமை விட்டுட்டு... தான் எப்படி...?"

அதற்குள் புறொக்கவுள் மாணேஜர் ஆவெந்தது... ஒடி வந்து. "ஏய் இங்கே என்ன பண்ணே...? உவ்வாவ அங்கே படப் பிடிப்பு வேட்டாதுது. வா!"

"ஜா... என் பெண்டாட்டி..."

"அவளையப் பார்த்தான் கூட எவ்வாகாது! கருத்திடுக்காம வார நவிரோ வெயிட் பண்ணா..."

"ஜா... உங்க காய்வ விழுத்து கேக்கறேன். அவ பின்மைதாய்க்கிவ்யா..."

"ஆமா... பின்மைதாய்க்கி! கைகீட்டி அட்வான்ஸ் வாங்கும் போது அதைப் பற்றி யோசிச்சிருக்கனும்!" என்று இழுத்துப் போய் மெஷினிடம் நிறுத்தினார்.

அரை மணி நேரம்தான் அவனால் பொறுக்க முடிந்தது. தனதில் விழுத்து கிடக்கும் பார்வையைப் பார்த்துப் பார்த்து, கூட்டிடி வகாவது கீட்டிடிவகாவது.. எனக்குப் பெண்டாட்டிதான் முக்கியம் என்று எவ்வாவற்றையும் போட்டு கிட்டி ஒரு ஆரம்பித்தான்.

கீட்டா பிடித்து, குடிசைக்குள் கிடத்தி, முகத்தில் தண்ணீர் தெலித்து அவன் கண் நிறக்கவும்தான் மெய்யனுக்குச் சமாதான மாகிற்து.

## நெப்போலியன், படித்த BFT

"தேவனமே பேர் D.F.T. (Diploma in Film Technology) படித்து விட்டுத் திரைப் படத் துறைக்கு வந்திருக்கிறார்கள். ஆனால், B.F.T. படித்து வந்த பெருமை எனக்கு உண்டது..." - என்சிறார் தெர்யோலியன்.

"ஆறு என்ன B.F.T...?"

"B.F.T. மன்ன.. பாரதிராஜா ஃபிலிம் பெக்னாவறி பாரதிராஜா ஒரு திரைப்படப் பம்பலமைக் கழகம். அவரிடம் தடிப்பையப் படித்த தான் அவ்வாறும் புடித் குழுதும் அவ ஈர்டே நேருக்க..."

கேட்டன் பிறகாவதில் விவ்வாவா அறிமுகவாச எவ்வுத் அறிவாளி... "நீங்கள் ஒரு சிலிமாக் கவனஞ்ஞாவது பற்றி

சினி  
சிம்ஸ்

"இந்த புள்ளை கஞ்சி குடி! வெய்யா இருக்கும்."

குடித்ததும் அவன் எழுத்து அமர்ந்தான். தனவற்றவெய்யா இப்போது குறைத் திருத்தது. கண்கள் தெய்வ பெற்றிருந்தன.

"எப்படி புள்ளை இருக்கு...?"

"ப ர வ ச ி ம் த வ ய் வ ச. வர யோவோம்."

"எங்கே?"

"கரும்பு பீழியத்தான். கைத்தட்டை கை வாய்க்கிட்டேயோ!"

"வேணாம். நீ படுத்திரு. நான் போறேன்."

"சரி மெய்யப்பா. உனக்குச் சோறு ஆகி எடுத்து வரேன்?"

**மெய்யன்** தன் மனைவியைத் தெற்றிக் கொண்டு கடைவீதிக்கு வர. அங்கே கண்ட காட்சி அவனைத் திடுக்கிடப் படுத்தது.

அப்போது கண்ட காட்சி எழுத் தார்க்குப் போலும். ஓரோயின் ஓய் தரவி வியவன் மேல் பாய்ந்தான். "ஏழைகள் வறிற் றில் அடிக்கும் பாவிசே... நீ ஒழித்து போ!" என்று சொல்லிக் கொல்லி அடிக்க, காரியை அவர்களைப் பின்பொடார்ந்தது. கூட்டம் கெட்கவிடத்தது. ஓரோயின் விசிவடித்தான். கூட்டம் கைதட்டிற்று.

அங்கிருந்த பாதிரிசு கடைகனெய்யான் தகவிலை. காங்கன் கூறாவின. கைப் படி டர்க்கள் புதை கெட்பினை. பிளையடிக்காமான் கன் தெறித்து விழுந்தன. வியவன் ஒடித் கொண்டுவிருத்தான். கைகின் வண்டி கூயப் பிடித்துத் தன்விவான். பாதிக்னை கடைத்தான். அப்படியே ஓடி ஓடி...



என்ன நினைத்திருக்க...?"

- என்று தெரிவான் கெட்டு விட்டோன். பொய்ச் ஆதம் பித்து விட்டான் கன்கு :

"உ ம ம் கு ள் ச...

தான்... இ ம் ச மெ இயவன்... நான் கைக்கு தடித்துக் கொடுக்கும் ஒரு சாதாரணத் தெய்வியாவி. எப்படி கைவலையை குடி ஏன்? நினைத்தபடி தடிக்க

முடிவ இயவன். தடித்தாலும் பாதிரிசு பணம் தருவதில்லை. காரணம்... பணம் அவர்க விட்டும் இல்லை. இந்தத் துறைவான் அர சாங்கத்துக்கு எக்கச்சக்க வலையானம். மட மெடுத்துச் சம்பாதித்தாய் விட்ட இடித் தாவது வலையான வரி பிடுங்கி விடுகிறான் கன். ஆனால் தவாரிப்பான்கள் காவர இறந்து விட்டாய் வலைய இருப்பித் தர மட்டார்கள். இப்படிப்பட்ட துறையில் கைவலையான விகவும் கஷ்டம் ஐயா...!"

- கடைவந்துதன்

கரும்புச் சாறு மெய்யியிடம் வந்தவன் இந்தப் பக்கமும் அந்தப் பக்கமும் தகர, ஓரோ விட வியவன்.

காரியாவிற்குப் பின்னாலிருந்து கடைக் டர் கைகை காட்டி வியவன் கட்டென் மெய்யனைத் துக்கித் தன்வி விட, மெய்ய னுக்குப் பக்கென்றாறிற்று. பட்டப்பிடிப் பிற்றே போனது அவர்கள் முன்பே அதன் கொம்புத் தட்டுகளைக் கறந்தி வலத்தி ருக்க கொண்டும்.

தன்வின வேகத்தில் மெய்யின் பாரட் பாரட்டாய்த் தளையில் கிழறிற்று.

"ஐயா..." என்று மெய்யன் அறிக் கொண்டு சிறுக்குள் துழைய, இரண்டு மூட்டுக் கைகள் அவனைப் பிடித்து இழுத் தன.

அதற்குள் மெய்யின் அக்கு வேறு ஆணி மெய்யைப் போய் விட்டது!

"ஐயா... என்னோட மெய்யின்?"

"அ கம்மாவிருப்பா!"

"சுயோ! வண்டியை உடைக்கிறான் கனெ கேப்பாரிவையலா?"

"கொஞ்சம் பொறுத்துக்கவலா. சின் இப்போ முடிஞ்சுக்கும்!"

"சுயோ... என்னை விடுங்க! அது என் உயிர்! என் கெய்வம்! பங்கக் கொள் போட்டு வாய்க்கெய்வலா. உடைக்காதீங்கவலா. உடைக்காதீங்கவலா!" என் வறிற்றுப் பிழையுமைக் கெடுக்காதீங்கவலா..."

மெய்யன் ஓடி ஓரோயிடம் கெஞ்ச, "கட்... கட்..."

"மார்பா இவனை உன்னை விட்டது? என்ரு டயமங்க! இழுத்துப் போய் கவலா."

ஓரோ கத்தவும் தாங்கு தடிபார்க்க அவன் மேல் பாய்ந்து குண்டுக்கட்டாய்த் துக்கிப் போயினர். அவன் முறண்டுபிடிக்க - "ஏம்... என்ன வம்பு பண்ணுகிறாபா... பணம் பத்தாலிரம் வாங்கிட்டு இப்போ தகராறு பண்ணினால் என்ன அந்தம்?"

"பணமா... பத்தாலிரமா... என்னக் கவலா சொய்தீங்க...?"

"ஏம்...! ஒன்றும் தெரியாத மாநிசி தடிக்கிறாபா... புறொட்டிஷன் மாணேஜர் உன்விடம் பத்தாலிரம் தரவ...?"

"இம்விஷயலா..."

"பொய் சொய்தான். வீயாடு சிவியைகாரன்தானே - கூப்பாடு போட்டுப் பணம் புடுங்கலையனு திட்டம் போடறான். விடாதீங்க..." என்று ஆளுக்கள் அவனை அடித்து துவசம் பண்ண -

ஓரோ மறுபடியும், "ஏழைகளோட வறித்துல அடிக்காதே!" என்று டயமங்க பெரிக் கொண்டு வியவன் மேல் பாய்ந்து என்னை போட ஆரம்பித்தான்.

●● பஸஸ் டு படித்த தான் கயமாகத் தொழில் புரிய எண்ணி, ஸ்கிரீன் பிரிண்டிங் நடத்த முடிவு செய்துள்ளோம். புதித கருவிகள் வாங்க வசதியில்லை. பஸ்படுத்தப்பட்ட பஸ்ஸை உபகரணங்கள் இருக்கால் பாதி விளைவுக்கு வாங்கிக் கொள்கிறேன்.

- டி. பார்த்தசாரதி.

3/2, விடுதலை நகர்,  
முதுகியாச்சேட்டை,  
பரங்குச்சேரி - 4.

●● 'லிபு மான்டர்' சீரேயில்லை இருப்பின் வாங்கத் தயாராக இருக்கிறேன். விளைவு எந்தெந்த தடைப்பட்டிருக்கையில் எவ்வளவு சீரேயில்லை உள்ளது முதலிய விவரங்களுக்குள் எழுதவும்.

- கே. கபேசாசாரி.

3, தெற்குக் கரை சிம் தெரு,  
மதவாசலெலிபாக்கம்,  
சென்னை - 600 088.



**பா  
ல  
ம்**

●● பள்ளி செல்லும் இரு குழந்தைகளை அன்புடனும் பரிவுடனும் பார்க்கும் கொள்ள ஒரு மாதிரி கேள்வி. ஆகவந்தவரின் எலில் உணவு, உடை, இருப்பிடம் எது காவத் கேள்வி தரப்படும். சீரேயில் 23/7/80

- எஸ். கவுண்டி தாராசாமி,

227, மாதவாள் தெரு,

ஆதம்பாக்கம்,

சென்னை - 83.

●● என் தந்தா, கமர்ஸ் நூறு வருடம் களுக்கு முன்பு பல்வேறு நாடுகளில் தபால் தாள் களையும் கவர்களையும் காட்டு களையும் சேகரித்து வைத்துள்ளார். குறைந்த ஆயிரத்துக்கு மேல் உள்ளது. இவற்றை விற்றபின் செய்ய எண்ணுகிறேன். விருப்ப முன்னவர்கள் தொடர்பு கொள்க.

- ஜே. தேவதாஸ்,

உடற்கல்வி ஆசிரியர்,

350, வடக்கு முன்றலத்து தெரு,

புதுச்சேரி - 622 007.

●● கேள்வியை நடிப்பார் வேதர்

கொண்டேன்

கேள்விக் இவ்வயகோர் பிழைக்க வேண்டி

கொண்டேன் பரிபாசை ஒன்றியவாழ்

கொண்டேன் ஆயிரத்தாள்

நூற்றியுள்ளே

தான்பா அனாதக்குறும் எண்ணாது

கொண்டேன்

தவறாக அனாதக் குறும்பி தந்தாது

கொண்டேன்

தான்பா அனாதக்குறும்பி முற்றாது

கொண்டேன்

முக்கியமாக தாதாத்தம் நூறு

கொண்டேன்.

- திருவள்ளுவர்வாத நூற்றாம் - 18

திருவள்ளுவர்வாத நூற்றாம் நூற்றாம் எண்ணாது எவரு தூல் மட்டும் எவ்விடம் இல்லை. இதை காவத்திருப்பவர்கள் அந் நூலை வளக்குக் கொடுத்த உதவியால் எவ் ஆராய்ச்சிக்கு மிகவும் பயனுள்ளதாய் இருக்கும்.

- அருட். சூரணமூர்த்தி,

திருவள்ளுவர்,

D56, கோட்டை நோடு,

தாமசம் - 617 001

●● ஏனென்றும் கலப்பமாக வாங்கிப் பஸ்படுத்தும் வகையில் மலிவு விளைவு களையும் தயாரித்து விற்று வருகிறேன். இதையே தொழிலாகக் கொண்டு நடத்த முடியும் என்பதால் பிறருக்கும் கற்றுத் தர விரும்புகிறேன். ஆவனாண்டவர்கள் எழுதவும்.

- திருக்குறும். கு. பரங்குமார்,

227, கடைவீதி,

கல்கண்டபுரம் 638 501

செவன் (மாவ)

●● என் தாயார் படித்து பூதிக்க ராமாணம் எட்டு பரிசுக்கள், பாகவதம் ஏழு பாகங்கள், பாரதம் பத்து பாகங்கள், சௌந்தர்ய வந்தரி முதலிய பல பத்தாசர்கள் இருக்கின்றன. வாங்கி, படித்து, பூதிக்க விருப்பம் உள்ளவர்கள் தொடர்பு கொள்ளவும்.

- பி. குகமணி,

21, ஆரோ காமணி,

(பெரிய ஆல்பத்திரி எதிரில்)

புத்தூர்,

திருச்சி - 630 017

(பாஸம் பகுதி மூலம் இன்னையும் வாசகர்களின் வெற்றி தொழிலாக இருக்கக் கல்வி காரியாலயம் பொதுப்புறக் இயலாது. எல்லாக் கடிதங்களும் பிரகடமாகும் என்ற உத்தரவாதம் இல்லாது, கட்டணம், கடிதப் போக்குவரத்து கிடை யாது.)







Longtime readers!

[illegible]

Amazing Blenders and Blenders cups  
www.4Dining.com

www.elsevier.com/locate/jmb



—Organized Co. Officers' Association—  
 1911-1912

[illegible]- **Field #1, Creek**

■ **Effektivität** ist ein komplexes, aufeinander wirkendes System. Einmalig, komplex und anpassungsfähig.

[illegible]

of  $\text{Mn}^{2+}$  is

"தொண்டி நான் மாய்க்கும் தொண்டி-  
தொண்டி த-ந்த வர குடிமான். துண்டி-  
தொண்டி மாய்க்கும் தொண்டி-"

**Dr. J. J. J. J.**

மேட்டேயில் இருந்திருந்து எங்கள்  
அங்கு

[illegible]

"தனத்தமிழ்ச் சூழ ளுலகத்  
தென்படி அடுத்து தீர்தும் மானவயின்  
அகையே நமத்தாயே தென்பான்  
தனத்திணை நுகமகக் கீர் கீர் என்று  
சென் வகுநிறை? என்பது?"

“தம் உடலில் ஒருநாள் உத்தமித் தன்மை இருப்பதற்காகவா உத்தம் என்பது உடலில் வேண்டுமென்று, அதுதான் தம் மிகுதாயும் பட்டமாயும் தம் உடலில் உண்டாகுகிறது” என்பதை விளக்க

இந்த மாண்புமிகு அமைச்சர் பத்து நாட்களுக்குள் கோர்ட்டைக் கவர்த்தியில் சமீபமாக இருக்க அவதூறுகள் -

group. *Journal of Management Education*, 2000, 24(1), 10-20.

தமிழகத்தின் வேளாண் துறையைப் பற்றி, பல வருஷங்களுக்காக இதுபற்றிப் பேசிவருவதைச் சம்பந்திப்பதற்காக அந்தரங்கமான உரையை உரைப்பேன்.

[illegible]

தற்போதுள்ள நிலைமை இத்தகைய பிரதானப் பகுதி களையும் சென்று, அங்குள்ள நிலைமை குறைந்தபட்சமாகப் பரப்பப்படும் விதமாகத் தவிர்ப்பதே வேறு யாருக்கும் சிந்தையிலிருந்து எழவில்லை. உருமாறக் கூடியதே உதவிக்குறிப்பாகும். "பிரதானப் பகுதியைச் சென்று விடுவது" என்பது என்பதே.

“அதிர்வுகள் உடையவன்தான். நான் இவ்வளவு பெரிய அளவின் எங்கட்காவளியில் வருவதன் உத்தியோகம். அது நான் நினைப்பதை நம்பப்படும். பின்னால்தான் இந்திய விவசாயம் எங்கிலும் மூன்று பத்து இரட்டிப்பாகப் போகிறது என்றுதான் அறிந்தி” என்றுதான் சொல்லுவான்.

சூரிய வெப்ப கதிர்வீச்சு ஆற்றல், காஸ்ஸா ரேய்ஷ்மன் வளர்ச்சி எனப் பல ஆய்வுகளில் ஈடுபாடுடையவராக இருந்தும் அவர் மருத்துவம் பிழைக்கவே ஆர்வம் இல்லாதவராக இருந்தார். அந்த வேளையில் பல சூழ்நிலைகளையும் பார்த்துக் கொண்டிருந்தார். அந்த வேளையில் பல சூழ்நிலைகளையும் பார்த்துக் கொண்டிருந்தார். அந்த வேளையில் பல சூழ்நிலைகளையும் பார்த்துக் கொண்டிருந்தார்.

— **எழுத்து**

**ஆனந்த்**

இருபது வயது இளைஞன். துள்ளுத் துடிப்புமாக தீச்சன், மனவெறுதல், கராத்தே, பந்து மைல் கற்று வட்டா ரத்தில் ஆனவரமற்றவ னைப் பிரதேசத்தில் தனித்து விடப்பட்டு, முகாமுக்கு வழி காட்டு யிடித்து வருதல் போன்ற முரட்டுத்தனமான இராணுவப் பரிந்துகளை "தேஷ்வல் டிபிபென்ஸ் அகாடமி"யில் படித்துத் தெரிவான்.

இவ்வயம் ஒரு வாரத் திவ் ஆய்வர் பயிற்சிக்காக டேராடூனுக்குச் செல்வதற்குக்கும் வேளையில், விடுமுறைக் காகச் செவ்வையிலுள்ள தன் வீட்டிற்கு வந்திருந்தான். தம்பங்களுடன் சூதாட்ட மாகக் கடலில் குவிக்கச் சென்றான். போனவன் போவவன்தான். இரும்பி வர வேயில்லை!

இது நடந்தது கடந்த 81 ஆண்டுகளில். இந்தப் பேரிழப்பைப் பெற்ற தாய் விஜயா பாலகிருஷ்ணன், தமது துக்கம் ஒருபுறம் இருந்தாலும் மறுபுறம் இவ்வொரு தாய்க்கு இப்படியேயார் இழப்பு வந்து விடக் கூடாது என்று கருதினார்.

தமது மகனைப் பஸ்கொண்ட பொன்ட் தன் கூடக்கரைப் பகுதியில் குவிப்பது ஆபத்து என்று எழுதப்பட்ட தகரப் பலகை களை தட்டு வைத்தார். கடலில் குவிக்கும் போது கைவாண்பட வேண்டிய விதி முறைகள் பற்றிப் பள்ளி மாணவ - மாணவி யரிடையே பேச்சுப் போட்டி வைத்து அது ஆண்டுதோறும் நடப்பதற்காகக் கழற் கோப்பை ஒன்றையும் திறவினர்.

"ஆறிலும் ஸாகுக்கூட இவ்வளும் கூடற்குளியல் பற்றிய விநிப்புவர்வு இளை ஞர்களிடமும் பெற்றோரிடமும் ஒற்பட்ட தாகவே தெரியவில்லை. அப்படி ஏற்பட் டிருந்தால் கடந்த ஐந்தாய்க்குளியல் என் மகன் பஸியான அதே கூடக்கரையில் மேலும் பத்துப் பேர் பஸியாகிடுப்பான் களா?" என்று வருத்துகிறார் விஜயா.

இதில் இவ்வொரு வேடிக்கை என்ன வென்றால் இவர் வைத்த எச்சரிக்கைப் பலகைகளைக் கூட இப்போது கண்ணோம் என்பதுதான். இருப்பினும் மனம் தணிந்து விடவில்லை விஜயா.

பல உயிர்களைப் பஸியாக்கிய அந்தக் கூடக்கரைப் பகுதியில், அங்கு பஸியானவர் களுக்கு ஒரு நினைவுச் சின்னம் எழுப்பு



உயிர்த்தொண்டிப் படைப்படைக்களைக் கண்காணிப்பது!

## கடல்ல் குளிக்கச் சென்றாள் தரும் உறவு உயல்வை!

மகன் மூலம் மற்றவர்களை எச்சரிப்பது இளைஞர்களை ஒன்றுபடுத்தக் கூடற்குளியல் பற்றிய அபாயங்களை விளக்கு வதோடு, கடலில் மூழ்கித் தத்தனிடும் திணவியிருப்பவர்களை எப்படிக் காப் படுத்துவது போன்ற விஷயங்களைக் கருத் தவருதல் மூலம் எடுத்துச் சொல்வது - முடிந்தால் இரைப்படமாகவே எடுத்து எச்சரிப்பது போன்ற பணிகளில் ஈடுபட் டிருக்கிறார் அவர்.



விஜயா பாலகிருஷ்ணன்



ஆனந்த்

இவற்றோடு, "என் மகன் பெயரில் ஒரு டிராப்ட் திறுவி தேஷ்வல் டிபிபென்ஸ் அகாடமியில் சேர விசுவாசும் தருகிறாள் ஓர் இளைஞனுக்கு ஆண்டுதோறும் உதவித் தொகை வழங்கவும், தாகச் சொய்மித்து உயிரைக் காப்பாற்றிய ஒருவருக்கு ஆண்டு தேறும் வீச விசுவா வழங்கவும் முயற்சிகள் செய்து கொண்டிருக்கிறேன்!" என்பிறார் விஜயா.

நம் தலட்டு இளைஞர்களில் உயிர் மேல் தனிப்பட்ட ஒரு தாய்க்கு இருக்கும் அக்கறையில் ஓர் அனுவவனவு கூட தமது இறைவாண்மை மிகுந்த அரகக்கு இவ்வை என்பது எத்தனை பெரிய சேவையர்!

- திஸ்மலா சக்கரவர்த்தி



# பெரிய தம்பி

**எஸ்.வி.சேகர்**  
ஒசனம்: சென்னை

சென்ற வாரம் :

பெரிய பண்ணை - கரும்பாவிதம்பதி  
என் மகள் பெரிவதம்பி பட்டினத்தி  
விடுத்து விடுமுறைக்காகச் சொத்துக்  
கிராமமான பெரியபட்டிக்கு வந்திரான்.

காட்சி - 3

(பெரிய பண்ணை வீடு, கரும்பாவி  
வாசலில் ஆரத்தி எடுக்கிறான்)

கரும் : காத்து, கரும்பு, வெம்பு, பச்ச,  
மஞ்ச, எதுவும் படாம ராசா நீ தீடுழி வாழ  
ஒருபடா...!

பண்ணை : பெரிதம்பி மொதல்வ இந்த  
மணிய அடி!

பெரிய : காலியெய்வா கிவ்வதா  
வீட்டுக்கு வெவில வப்பாய்க், இவ்ளோ  
பெரிசா வீட்டுக்குள்ளவாகட்டறது.. கங்கரா  
பரணத்துவ சோமலாஜு... அடிச்ச பெஸ்  
மாடுரி... அடிச்சா கூடவே கங்கராஜு பாட  
ஊம் போவ இருக்கு!

தாத்தா : வாரு இந்த மணிய அடிச்சது...?

பெரிய : கோலில் மணிய எம்மாம்  
வீட்டுகட்டாதிங்கவா கேக்கிறீங்கமா பாரு  
- மணி அடிச்சதும் முருகன் கிறுவன் வேலுந்  
துவ சமைவல் கட்டுவ இருத்து தேர் பிரசன்  
னமாய்ப்பாரு!

தாத்தா : தான் முருகன் இவ்வட... ஒன்  
தாத்தா.. தவ்வா இருக்கியா பேரண்ணடி?

பெரிய : இருக்கேன் தாத்தாண்டி!

தாத்தா : ஒன்னைப்  
பாத்துட்டுத்தாய்  
காகணும்னு  
வைவ புடிச்  
கிட்டு இருக்  
தேன் கூகர!

பெரிய :

அதான் வத்  
இட்டேவே...  
தீ போவாம்!

பண்ணை :

அதெப்படி  
போவாரு? ஒன்  
கும் - ஒன் அத்தமாக  
நிகாணிக்கும் தடக்

வேண்டியது

தடக்கட்டும் அப்பு

ஊர் போவாம்!

பெரிய : நிகாணிவா?

கரும் : அதான்டா என் அண்ணன் மக..

பெரிய : குட்டையா லுக்க ஒருக  
வீட்டுக்கிட்டு..

கரும் : இப்ப முன்னங்கி பந்த கணக்கா  
இருக்கா!

தாத்தா : நீ அத கெவ் புண்ணவ  
பாத்தது. இப்ப பாத்தா அரத்துருவ, ரம்ப...  
அர்வரி கணக்கா இருக்கு!

பெரிய : எவ்வமோ தேவலாகப்  
பெண்களாம் பக்கத்து வீட்டுவாரு இருக்கற  
மாடுரி போற! ஆமாம் எங்க அவ...?

பண்ணை : டக்குன்னு பாத்துப்புட்டா  
கவரயலாம் போலிகும். அதனால தவராத்தி  
படத்துவ சாவித்தி வந்த கணக்கா வரத்  
சொல்லி இருக்கேன்.

(தாத்தாவிராசன் வத்தான் மண்டலில்  
படுகாமவ இருவர் பிடித்து மறைத்து  
வர, நிகாணி வருகிறான்)



\* இம்மாதிரி கணக்கா...

"தேரவில் மணிபு  
எல்லாம் சிட்டு..."

பதிவு :

யோவ்... எவ்வோ  
தேரவில் இத்த  
படுகா? எடுக்கப்பா  
மெடுக்க, திருகா வலி  
தலையில் நீண்ட... துண்டி  
சுடம் காட்டி தருகிறாய்!

பண்மை : எஸ்.டி

பெரிய : இந்த ராஜ்யத்திக்கு  
இப்படி ஒரு சிவன்... அப்ப இந்தப்  
படுகாவை நிர்ந்தவரையே சேரத்  
கட்டுவது!

(திருகாவிலிருந்து அப்பா சிவன்  
பண்மை வருகிறார்)

சி. பண்மை : மருமகர் சிவனே!  
வாங்க! வாங்க.. திருகாவிலி, மாமனைப்  
பாக்கோணுதல்வியே! பாத்துக்க... தூணி  
கோணி நிச்சய அளவுப் பாருங்க!

பெரிய : ஒட்டம்பே தாணவியே... இதுவ  
வேற கோணம்!

பண்மை ஆன் மாடசாமி : கம்மா  
சிலிரிள மட்டாது கணக்கா இருக்குறே நம்பி

பெரிய : மட்டார் இல்ல... மட்டார்  
உலி... சேர் அங்க பார். ஆண்டவா எல்லாம்  
கூட இருக்கு!

சி. பண்மை : அதுப் பத்திக்கு வேவராயர்  
பேசிப் புடாதிங்க. ஆவிரத்துவ ஒழுக்கிக்குத்  
தான் இந்த திருகாவ முடி வாகும்!

பெரிய : கோடில ஒழுக்கிக்குத்தான்  
இந்த தெனாவியே வாகும்!

பண்மை : தூணி கட்டப் போற புள்ளை  
நாறுமாறா பேசாதவர் இவ பொறாக்குறே  
ஒருக்குத்தான்னு நினைவார் பண்மைட்டி!



சு. தாமஸ் திருவள்ளூர்...

பெரிய : அது தெரிஞ்சிருந்தா தான்  
பொறாக்குக்கவே மாட்டேன்! அப்பா...!

என்னவாறுபுறந்தாதிங்க இப்ப நா மேஜர்!  
சுருப்பாணி : மேஜரை அட்டாளாவி  
கொல்லார கொன்னாம நீ ராணுவத்துவ  
சேர்ந்திட்டியா?

பெரிய : ஆமாம்... சேரம்போனே  
மேஜரை சேர்த்து சிப்பாயர் விடைவர் ஆகிடு

பெரிய தம்பி  
பெரிய பண்மை  
சிவன் பண்மை  
புறமொழி நாத்தா  
மா. சாமி  
தெருப்புழுதி  
எல்லாச்சாமி  
கிராமத்து ஆட்கள்

சுருப்பாணி  
திருகாவிலி  
விவா  
காட்சிஎனவாய்  
ஒளி  
ஒப்பாமை  
இவா  
மேனா. நிவாசம்  
பொறுத் தெனா...  
வசனம்  
சுவா, இலக்கம் தா.கவாசகம்

- எஸ். வி. சேகர்
- சுந்தர்
- சிவசுந்தரன்
- பாலன்
- எஸ். வி. பாரதி
- டி. டி. பாரதி
- மணி
- சிவன். கமேசன்,
- முரளி, கனகபதி, சாசுவன்.
- சித்தர்
- வத்தனா
- நாகலக்ஷ்மி
- சாமசாமி தாயுடு அகன்ட் சன்
- சோபேன்
- மேகாசன் - சேகர்
- பூவை முரளி, என். என். குமார்.
- மச்சி சாமசாமி
- சு. வெ. ரா. மேகாசன்
- வெங்கட்
- எஸ். வி. சேகர்.





**தாத்தா (உள்ளே வந்துவரு) :** அருணைக் கவிது எங்கடா கருணாராணன் மரணம் விண்டு விடுடா மலாதேவாந்த கதைபா என்ன சத்தம் இங்க?

**பெரிய :** அந்தப் பழமொழியை இன்னொரு வாட்டி சொல்லு! இயை சொல்லு...

**தாத்தா :** கடுதாக்கிறங்கு எங்கடா கருணைக்கிறங்குன்னா அவிச்சி துன்னுன்னா அவிணாக்காரம்!

**பெரிய :** இது வேற பழமொழி நீ சொல்ற பழமொழி உனக்கே தரபாயம் இல்லாத அளவுக்கு 'சீம்' விடுற...

**மாடசாமி (ஒடி வந்து) :** பெரியதம்பீ... பெரியபண்ணை மல மேல ஒத்தக் கால்ல திக்கையில சறுக்கி விழுந்து அடிபட்டுக் கிட்டாரு அயோட காலல மாத்தி திக்கி நாலு நெகாணி அடிக்கறேன்னு சொல்லுல...

**பெரிய :** மாடசாமி! இப்ப வள என்னவா இப்ப பண்ணா என் அப்பல்!

**மாடசாமி :** பிடிவாந்தகாரரு தம்பீ... பிடிச்ச முயலுக்கு ஓணு கால்.

**பெரிய :** இப்படியே நிண்ணா இவருக்கே ஒரு காய்காள் போல இருக்கேயா?

**மாடசாமி :** போல ஒத்துக்குங்க!

**பெரிய (பொசித்தல்) :** முன்னை முன்னை எடுக்கிறேன். தானைக் காலை யில நெகாணி மஞ்சக் கவித்த உடற.

**சி. பண்ணை :** மாப்பனை என்ன சொல் தீங்க? நெகாணி மஞ்சக்கயத்தைக் கட்டு வாணா?

**பெரிய :** காய்க்கா என்னவா. உனக்கு வேணுமிதது மஞ்சக் கவிது அவ்வ வயதுபே. போல போ.

**கருப் :** என் ராசா என் புருசனுக்குச் சொல்லி அனுப்புங்க! கொக்கு மாடுசி ஒத்தக் கால்ல தின்பு கணைக் கருவாரு.. கருவாட்டுக் குளம்பு ஆக்கிப் போடணும்!

**சி. பண்ணை :** இது என் மருமகப் புண்ணை! பிசு பண்ணிப்பட்டு சம்பலிக்கப் புட்டக.. மாப்பனை முறுக்கு இவா?

**பெரிய :** மாப்பிள்ளை முறுக்கா இரு.. மாப்பனை சீலட மாப்பனை தேன்துறல் என் வாய் என்னன்னு தா ன ன க் கு க் காட்டறேன்!

(தென்தும்)  
புதைப்படங்கள் : போன

**சாஷி கூபா!**

◆ சுபாஷின் 'நிலா மயக்கம்' கதை, இவ்வளவு விரைவாக முடித்து விட்டதே என்று ஆதர்சம்! முடிவு எதிர்பார்த்தபடியே மனத்தைத் தொடுவதாக இருந்தது. சாஷி கூபா! தொடக்குறிச்சி, இரா.வணையாபதி.

◆ திருமண வரவேற்பில் ஆரம் பித்த கதை, மீண்டும் திருமண வரவேற்பிலேயே சுபாஷா முடிந்த விதம் - சிம்பளி சூப்பர்ப்! 'நிலா மயக்கத்தில்' இடம்பெற்ற நத்தினி, அருணாசுரம் மறக்க முடியாத கதாபாத்திரங்கள். ஒவியர் கரோ... அவர்களின் ஒவியமும் ஒரு பள்ளி பாஷிண்பட்! தம்புசி - 2, வித்யா.

◆ நிலா மயக்கம் எழுதப்பட்டிருந்த விதம் என்ன மிகவும் கவர்ந்தது. திரைப்படக் காட்சி களை தேர்த்தியாக எழுட் செய்து தொகுப்பது போல் கதை சம்பவங்கள் அமைக்கப்பட்டிருந்தன. கரோவின் படங்கள் ஆரம்பம் முதல் கடைசி வரை சிறந்த கதைபுடன் போடப்பட்டிருந்தன. சென்னை - 41, பூபாணி.

◆ மிக இயல்பான உடையாடல் கள், சம்பவங்கள் கொண்டு கதைபை வளர்த்த சுபா, கடைசி அத்தியாயத்தில் தலைப்பை நிபா வப்படுத்த ஒரு சினிமாத்தனமான உயலாகையை புருத்தியது திருஷ்டி! மாணாடுகாறை, வாணி.



**மெ**

தில் காட், பன் ஸ்டார்ஸில், ஸ்ரீனிவாச தகர் வழிவாகச் செய்வும் வலதுந் பன்ஸாக் காசுக் காத்திருத்தான் அங்க வயயி. இரு கைகளிலும், காங்கிரிப் தாபகம்வத் தூக்க முடியுமாய் தூக்கிக் கொண்டிருத்தான்.

தெய்வக்குளத்தின் இரு பக்கங்களிலும் விற்கும் 'பாபா'வென்ற காங்கிரிதனை வாங்குவதற்கென்றே யாரும் ஒருமுறை அம்சவயயி இங்கு வந்து விடுவான். அப்படியே குறுக்கே புருத்து, கத்திரும் பன் திறுத்தத்திற்குச் சொன் லாய் பன்வயயி உட்காரு வதற்கு இடம் கிடைக்க லும்.

அய்வளவு தூரம், கைகளில் தாபகமையும் தூக்கிக் கொண்டு உடல் பது கிரமமாக இருத்த தாய், இங்கு வந்து விட்டாள்.

"பன்ஸா"யே காட், காருவதற்காவது இடம் கிடைக்க வேண்டும், இப்போ, தம்ம ராசி அதுவேயும் நின்று. இ தான் போகமுடியுமா" மனக்குள் புயல்பாய்.

தயய தெரிந்துடன் வாயுற பன் வந்ததும், எப்படியோ பதி விட்டாள். உடனடி உட்காருவதற்கு கிட்டே உயயி காசு இய்கை. கற்றாமுற்றும் கண்களை ஓட விட்டாள். தன்வயிவளவ, ஏதோ கய்யுற மானவா பிசயமிருக்கிறது. யாவுடய் திற்கும் அம்சவயயினைப் பார்த்ததும், எழுந்த இடம் கிட்டே "கய்யிப்பாசு" என்றபடி உட்காந்தததுந்தான் கய்யே வந்தது.

"விட்டுக்குப் போவதும் உட்காரவா முடியும்" என்ற வினாப்பே ஆராதத்தத் தத்தது. இரவு சனாபயைவ ஆரம்பிக்க வேண்டும். அவன் மகன் பார்த்திபனுக்கு வயயாயம் சூடாக இருக்க வேண்டும்.

மருமகன் வக்பி வருவதற்கு இன்று தேரமானும் என்று சொன்னி இருத்தான். அவன் மத்திப அரக அநூவயகம் ஒன்றிவ வேண்டி பார்த்து வத்தான்.

வேண்டி பார்த்தும் பெண்ணை மக னுக்குக் இருமாயம் செய்து வைத்தது தான் சொத்த பெரும் தவறு என்று இப்போது தோன்றிபது அவளுக்கு.

பார்த்திபன் வத்தததும், இரண்டி வொன்று இன்று கேட்டு விட வேண்டும்



**என்னால்**

என்று சொல்கித்துக் கொண்டு, சமை வயகக் கவனிக்க ஆரம்பித்தான் அம்ச வயயி.

மகன் வந்ததும், காப்பி கொண்டு வந்து கொடுத்தான். அதயிவ் வத்து அமர்த்த தாயா, "என்ன?" என்று போய் நிமிர்ந்து பார்த்தான். பார்த்திபன்.

"பார்த்திபாசு வர, வர வன்னாயவொன்ப முடியும் கய்யாசு. எனக்கும் வலவாகுது இப்போ, மெலிக்காட் போய் காங்கிரி



# தமிழாது!

வாங்கிட்டு வரத்தகுந்தே பேசுதும் போதுமன்று ஆகிடுக்க. வத்ததும் வராத்தானா ராத்திரி சமைபயம். ஏரவு, ஒழிக்க இயவாம ரொம்பக் கஷ்டமா இருக்கு" சயித்துக் கொண்டாய் அம்சவல்லி.

"ஏம்மா, இங்கே பங்கத்திய கடைக்கற காங்கறியை வாங்கிக்கண்ணா, கேட்க மறட் டேசுகிறே. எங்க ரெண்டு பேராலேயும் முடிய மாட்டேங்குது. தேரமுன் கடைக்கற இங்கே."

"உன் பொண்டாட்டி ராத்திரி சமைப வரவது ரெல்லக் கூடாதா? எல்லாம் தானே ரெல்ல வேண்டி இருக்கு. முக்காவ்வாசி தான் வேட்டா வந்தா."

"அதுக்கு என்னமா பண்ணது? ஆரேயுக்குப் போற பொண்ணுன்னா, அப்படித்தான். தீதானே வேலை பார்க்கற பெண்ணா இருத்தாத்தான் இந்தக் காலத் துவ சமையிக்கவாய்னு பார்த்துப் பண்ணி வெச்சே. இப்பப் புயல்க்கினா எப்படிம்மா?"

"அதுக்காக எல்லாமே மாறிவாரே ரெல்லட்டுமன்று விட்டுட வேண்டியது தானா? தானும் கிண்பப் பொண்ணா?"

"அவ ரெல்லறென்னாலும் நீ விட மாட் டேக்கறே. அவ ரெல்லறது உனக்கு மன க்குதப் பிடிக்கனே. அதுதான் அவ ஒதுப் பது."

"அதனால, ரொம்ப தவறுன்னு அப்படியே விட்டுடறதா? பரவாயில்லே அந்தோ தான் பார்த்துக்கறேன் தீங்க கட்டகருங்க'ன்னுதான் சொல்லுறேன்."

அம்மா எந்த நேரத்திலும் எப்படியும் பேச வான் என்று அவளுக்கு புரிவதில்லை.

"இவ்வித்து கஷ்டமி வத்ததும் தானே சொல்லிடறேன்மா."

"நீ ஒன்னும் சொல்ல வேண்டாம். தானைக்கு தான் மதுரைக்கு, தம்ம கமித்தா விட்டுக்குக் கொப்பறேன். ஒரு பத்து, விடுவையுது தான் நிம்மதியா இருந்துட்டு வரப் போறேன், அப்ப வக்கிறதானே சவ விக்க ஆத்தும். கமித்தாலும் அங்கே ஒன்னு வ. த்து அம்மாதா."

"தாராளமாப் போவிட்டு வாம்மா. படு வைத்த தான் என்ன, ஒரு மாசம் வேணும் வரலும் இருத்துட்டு வர," என்றான் பார்த்திபன்.

அன்று இரவு மனவலி வத்ததும் விஷாத்தைக் கொண்டான்.

"அதனால் என்னங்க, அத்தைக்கும் பசவம், எங்கே ரெண்ட் கடைக்குது? வேலை சரிவாத்தான் இருக்கு. இப்படிக் கூட்டாயமா ரெண்ட் எடுத்துட்டாத்தான் உண்டு. தான் எப்படியாவது சமரணிக்கக் காம்," என்ற வக்கிறையப் பரிவோடு அனைத்தான் பார்த்திபன்.

மிறுதானே அம்சவல்லி மதுரைக்குக் விளம்பி விட்டாள். கமித்தாயின் வீடு போய் போத்த போது, கமித்தா வீட்டில் இல்லை. எங்கோ வெளியில் போயிருத் தான்.

அன்பானி



அவன் மாரவார் கோபாலன்  
வினாவுடைய மரவு அரைத்துக் கொண்டு  
குத்தார், பேரன் சரவணகுமார் வெளியில்  
வினாவாடிக் கொண்டிருந்தான்.

"அட்டே! வாங்க சம்பந்தி என்ன இவ்  
வளவு தூய்ம்?" மரவு அரைத்த கைபட்டன்  
வந்து உபசரித்தான் கோபாலன்.

வாங்கி வந்த பிண்டி... குகையையும், பழல்  
கணையன் போன் கைசன் கொடுத்தான்.

"காசிதா விட்டுவ இயலியா தீங்க  
போய் விளையன். நிம் மரவு அரைச்சி" இ...

"அதனால் என்ன சம்பந்தி தான்  
விட்டு வேளையாத்தானே செய்யிறான்.  
காசிதா வேளன் விளர் வாய்மைப் பதே  
இருக்கும்னு போயிருக்கு. காசிதா அது  
தானே வந்து நிண்டி இருக்க. வளக்கும்  
பொழுது போன மாதிரி இருக்கும்."

"அதுக்காக... ஆரம்பம், தீங்க போய்  
இதெல்லாம் செய்யணுமாய்"

"தான்மயி... (வேளைய சொல்லுது. ஆம்  
பண என்ன, பொய்ப்பண என்ன? மத்தி  
வள வேளைய பொழுதுபோகம் நிண்டி  
தீங்க மருக, வேளன் விளர் போக... (மார  
வாய்மைப் கேட்டுது. போயிட்டு வாய்  
மாய்மை அனுப்பி வாய்சேம். இருக்க...  
காசிதா வந்து எடுத்துட்டு வரேன்," என்ற  
வாறு கதை அலங்கிட்டு கொண்டு வந்தார்  
கோபாலன்.

"தீங்க போன உட்காருங்க. தானே  
போய்க் கயத்து எடுத்துட்டு வரேன்" - சமை  
வளக்குச் சொன்ன இரண்டு மூன்றுகளில்  
காசிதா கயத்து எடுத்து வந்தான்.

"உங்களை வேளைய சொல்லி விட்டுட்டு,  
அவளதுக்கு வெளியே போதார்" காசிதா  
எடுத்து உறித்திவாறு கேட்டான் அம்ச  
வாய்.

"இது நப்பு ஒண்ணுமியே சம்பந்தி.  
அவ போனதும் - அதான் எங்க விட்டு  
அம்மன் - கம்மன் உட்காரவே பிடிக்கய்யே,  
வாசாக ஆக, ஆகப் பாருங்க கம்மன்  
உட்கார்த்த போய்ப்பய் தூய்மையாகும். மத்த  
வங்க சொல்லுது எம்மான் குத்தம் கண்டு  
பிடிக்கத் போனான், தான் மரவு இருக்கே,  
அது குய்லு. நிமிஷத்துக்கு நிமிஷம் தாவார்,  
மாரன், ஏகாவது வேளைய மூழ்மிட்  
பிடாமத்து வளங்க, வேதே எதுக்கும் தேரன்  
இருக்காது பாருங்க.

"காசிதாவுக்கு என்ன நினைவ வளக  
தானே அதுக்கும் தானே இரத்துக்குப் போக  
தான், யாருதான், அதுவாடுக்கணுமாய் ஆன  
இருக்காது என்ன? தாவலும் அந்த வளக்குத்  
தானே வந்தவங்கதான் இயலியா சம்ப  
ந்தி" என்றார் சரவணனை அழைத்து  
அவனுக்குப் பிண்டி, பழல் கொடுத்தார்.

"நம்ம பேரப் பிள்ளை இருக்கானே,  
அவனைப் பார்த்துப் பார்த்து வளத்துக்குத்  
கொடுக்கணும். இவ்வேனா, ஏமாத்திப்  
புடுவான்." அம்சவாய்வி மனைத்துப்  
போனான்.

இவ் காசிதா விட்டு நெய்ப்பேதம்,  
அம்மனாயின் நிரல் வளகையைப் பார்த்து  
ஆச்சரியம்.

காசிதாவின் கணவன் கணேசன்  
கிளர்வோடு கேட்டான்.

"என்ன, அந்தே நிரல் விட்டி?"

"ஒண்ணுமியே, மாரிசின்னே, ஏதோ  
நிரலு நிரலாய்க், உங்க எம்மனாரையும்  
பார்த்துட்டுப் போகயாழ்ந்து மூழ்ப்பட்டு  
வந்தேன்" என்பான்.

"பத்துப் பதினாறு தான் இருத்  
துட்டுத்தான் போகணும்" - உபசரித்தான்  
கணேசன்.

இரவு, வேளைய முடிந்ததும், அம்ச  
வாய்வி பொதுவாக காசிதாவிடம் கேட்டான்.

"உங்க காசிதா உங்க மாரவார், விட்டுவ  
எம்மன் வேளையையும் சொன்னான் என்ன?"

"ஆமாம்மன, அவர் மட்டும்தான் இவ்  
வேளைய எங்கே பொய்ப்பத் திட்டாட்  
டந்தான். மாரிசார் இருக்கா, எம்மன் செய்  
வாங்கமே அம்மன் பார்த்துப் பார்த்துத்  
செய்வாரா, காங்கி நுதுக்கறியேருத்து,  
சரவணன்... பார்த்துக்கறியேருத்து  
எம்மன் வேளையம்... வெளியே போக,  
வா எங்கே சர்வ கத்திரம் தான். உன்  
மமலியே தான் மாரிசு கொடுத்து  
வைச்சவாம்பா," என்ற மகனை மறிச்சி  
மடம் பார்த்தான், அம்சவாய்வி.

மறுதானே, அவர்களுக்கு வேண்டு  
கோனையன் மீது அங்கிருந்து நிரம்பி  
விட்டான். மாரிசு வகுப் போது, அவன்  
மனத்தில் தண்டனையாக எண்ணங்கள்  
புண்டம்.

"காசிதாவோ வேளையக்குச் சொல்ல  
தவன், அவளுக்கு அவன் மாரவாரே அவ்வ  
ளவு கருவிகளை, தானே மயப்பூர்வமாகத்  
செய்தான் போது. வேளையக்குப் போய்  
உகழ்த்து விட்டு காசிதா கொண்டு வரும்  
தன் மருகங்களுக்கு தான் எம்மனவு உதவி  
கன் சொல் வேண்டி... அதுவும் அவ்வளவு  
மயிமயம் கொண்டிரு... எம்மனோ, தன்  
எம்மன்களின் கைபட்டான் காசிதாவின்  
மாரவார் சரிவாகத்தான் சொன்னான்."

பீத்துப் பதினாறு தான் காசிதா  
தான் யுதவேன் என்ற நினைவேனாம், மரு  
தானே மூழ்ப்பு" இவ்வு தின்றுதான் அவ்வா  
மம், வந்தவர்கள் சமைவளையக்குத் துறைத்  
தன் காரணம் பரிசாயம், மிழித்தான் பார்த்  
திருதும், மகிழ்ச்சி.



காசிதா தந்தை : "பித்தம் குயில் எழு படுத்து"  
பெண்ணின் தந்தை : "என் பெண்ணை, வேற ஒரு  
மகன் பெண் பார்த்துவிட்டு இருக்கான்."

- கி. வி. துரை

மூலம். இதன் மூலம்

மூளைக் திறனை  
முழுதும் பயன்படுத்தி  
முன்னேறுங்கள்!

மேலாக் குடியிருக்க, மூலமாகத் திரும்ப உடனே வந்த அபிவிருத்தி நாம் விரும்புகிறோம்.

தான் இரண்டை இரண்டு  
புத்திரிகளாக உன்னை நான்  
இரண்டு புத்திரிகளாக உன்னை நான்  
அன்புடன் உன்னை நான்

இ.து.முனைய, மெய்யுரி,  
புதுச்சேரிக்கு உ.ப.ப.ப.ப.ப.  
புதுச்சேரி.

தமிழில் பயிர் இடது  
நிக்குத் தரும் முக்கியத்து  
வான வளர்ச்சிக்குத் தரு  
வாய்ப்பாய் பயிர் செயல்  
இருக்கிறது. உற்பாட்டி  
மேம்பாடுக்கும் குடும்ப  
தயர் வளம்பு கண்டாய். 196  
சாம்பாதிக்கும் குடும்பத்  
தரம் வளம்பு அது போய்,  
வலது ஏறவாயும் இவை  
தும்போது ஒதுவாய் செ  
ய்ச்சிடுவது. துத்து மடல்  
ஆராய்ச்சியாளர்கள்  
தார்கள்.

கனம் பேரவையினுள் இளைஞர் பங்கிடுதலை ஸ்தோத்திரப்படுத்துதல், இடது, வலது துணை இயங்குதல், ஒத்துழைக்கும் இயக்கமாக வரவே இளைஞர் பாட நடவடிக்கைகளைக் கொண்டு வரவேண்டுமென்று அறியப்படுத்துதல், மக்கள் வாழ்வுக்குக் கொண்டு வரவேண்டியதாம் இளைஞர் பங்கிடுதல்.

இதனால், சுற்பாண்டித் தீவமீகம் முடிவாகி வருவது உறுதியாகியுள்ளது. இவ்வாறு வரலாற்றுக்குரிய பகுதிகளை, வயது முதிர்வுக்குரியவர்களுக்கு வழங்குவது, அந்

ஒரு பதினாந்து நிமிடம் உயிதன் மனத்  
துக்குப் விடிக் இளைப்பை எடுத்து அதுபயி  
ராகுகள்.

இவ்வெய்யாகு பதினவாந்து நிமிடம் இவ்வாறு வானம் பரோங்கிப்புகும்.

இதுதொடர்பாகவும்  
பலரிடம் எவப்படுமா? இருக்கிற  
கனவுகள் பொருத்தங்கள். சங்கித் துறையை  
கண்டறிந்து வாழ்கின்ற கொடுங்கள்.

தீங்கு உங்கள் வாழ்விடங்களில் நேரம் போகும் அபிமானம் உள்ளதில், தீங்கு உங்கள் நன்மை, நன்மை அதிகமாக உபயோகிக்க

பெரும். இளங்கோ

மேலதிகம் கையாள்  
ஒரு சீட்டு!

**பாரிஸில் ஏதாட்சிஸ் முடிந்து விட்டது.** வங்காள நாட்டுப் பேரவாக்கி, உடனே ஸ்பான்டிஞ்சு நாய் நாடு இருந்தவர்களுக்கும் இறந்து போனவர்களுக்கும் முகநிமிஷம் கூடக் கொடுத்தது. ஆகவே ஐரோப்பியர்களுக்கும் உடம்பிழைப்பதும் முடிந்தது. கொண்டு விசந்தி விடலாம் என்று நினைத்துக் கொண்டு, அதன்படியே ஏட்டுக்குக் கொண்டு வந்துவிட்டிருந்தேன். நூதனத்தின் அடக்கி கொண்டு பா. பிழைப்பதில் ஈடுபட்டேன்.

இப்படிப் பலவிதமான சித்தவா  
களைச் சமயமித்துக் கொண்ட நூதனக் தயா  
மித்த படம் "சிவந்த மண்", மாபெரும் அள  
வில் வெவ்வு செய்து, பிசும்பாண்ட செட்டு  
கள், வெயிட்ரூப் படப்பிடிப்பு, டாப்  
ஸ்டாரைகள் என்று நிட்டமிட்டு ஓர் நி.தி.  
தமிழ் இரயத்துடன் எடுக்கப்பட்ட படம்  
எந்த அளவுக்கு வெற்றி பெற்றதா? தமிழில்  
"ஹீன்" என்று ஒழுகுது. ஆனால் வரிநிதியில்  
நூதனக் எதிர்பார்த்த அளவு ஒடவில்லை.

கணக்குப் பர்த்து போது மொத்தத்தில் சித்ராவாசாவாக்கு நஷ்டம்தான். கண்ணை மூடிக் கொண்டு இஷ்டப்பட்டபடி செயல்படுத்து எவ்வளவு தவறு என்று எவர்க்குப் புரிந்தது. செயலில் சிக்கனம் காட்டிவிட்டு நாய் பாபரில்லா விட்டாலும் நஷ்டத்தை வாவது தவிர்த்திருக்கையாம். கூட்டுமொத்தமாக நஷ்டம் எவ்வாறும் ஈட "சிவந்த மான்" எவர்க்கு ரொம்பப்படும் திருப்பி அளித்த படம். சிவாஜியிடம் இவ்வளவு தான் பணி

யாற்றிய அந்தப் படை  
வெற்றி பெற்றது எனக்கு  
தொடர்பு இல்லை.

**நீர்** றாவது தான் விழாவுக்குத் தயையமைதாங்கக் கனவதூர் கருணாநிதியைத் தான் அழைத்தேன். அன்று அண்ணா அமைச்சரவை சபையில் அவர் மத்தியில் மெழுகில்

புடம் ஒப்பதில் அளித்தார். விழாவின் தான் முதலியில் பேசிய போது, "கிடைத்த மண் பட்டத்துக்கு முதலியில் கையாளுகின்றதான் உலக யாழ் எழுத்துப்படி கேட்டேன்; ஆனால் அதற்குரிய குற்றங்கள் அனைவரது போய் விட்டன" என்று சொன்னேன்.

இதன் பின்னணி இதுதான் : சிவந்த மண் பரத்தை ஆரம்பிக்கு நான் கவையதனால் வாயம் எழுதுமாறு கேட்டுக் கொண்டேன். அகலு அவர், "வாய்க்கும் எழுப்பம்மதான். ஆனால் அகலாபக்காது இருக்கும் ஒருவர் எளிதில்வருகு வாயம் எழுதுவதால்; அங்க விடுமுறைகளில் இடம் இருக்கிறதா என்று பரிசுக் கொண்டும், அதைத் தெரிந்து கொண்டு கொல்பிடுதல்" என்றார். அது துடன் அந்த விஷயத்தை நான் விட்டு விட்டேன்.

ஆனால் உதவியுடன் விடவில்லை; தொடர்ந்து ஆராய்ந்திருக்கிறார் என்பது எவர்க்கு அந்த விழாவில் அவர் தவறாத குட்டு உணர்ந்தியது. அவர் பேசும் போது பின்வருமாறு சொன்னார்: "தந்தை என்னை வயதிலிருந்து படி கேட்ட போது, 'அரணாக விழிமுறைகள் இடமெங்காவும் எழுந்து கிறேன்' என்பதனால் குழிப்பிட்டேன். அப்படி ஆராய்ந்து பார்த்த போது தடை ஏதும் இல்லையென்பதற்குத் தெரிய வந்தது. ஆகவே, தான் எழுதத் தயாராகத்தான் இருந்தேன். ஆனால் 'நிதிர்தான்' என்னவென்று அந்தப் பிறகு வந்து கேட்கவேண்டியதால் 'விழிமுறைகளையே பார்த்து விட்டிருக்கின்ற எழுத்து விதிகளையே' என்று விவரித்திருக்கான் நிதிர்தான்' என்னும்போது ஒப்புக் கொண்டிருக்கிறார்.

யோசனைகள் எல்லாம் எவ்வளவு விரைவில் இத்தகைய சூட்சுமமான எண்ணங்கள் மூலக்களமாக மாறும் என்பதை யோசனைகள் மூலம் அறிய முடியும். இவை எல்லாம் எவ்வளவு விரைவில் இத்தகைய சூட்சுமமான எண்ணங்கள் மூலக்களமாக மாறும் என்பதை யோசனைகள் மூலம் அறிய முடியும்.



Copyright © 1999 by John Wiley & Sons, Inc.

தொடக்கப் பந்தம்



வாணமும் எழுதிவிடுத்தாய். "விவந்த மன்" இன்னும் பெரிய அளவில் வெற்றி பெற்றிருக்கும் என்றும், ஓரிக்விப் படம் சரியாக ஒடாததால் ஏற்பட்ட தஷ்டம் கூட ஈடுகட்டப்பட்டு, ஒட்டுமொத்த மாயமாய் மாறிவிருக்கும் என்றும் கூட இப்போது கொன்றுகிறது.

இந்தியில் "விவந்த மன்" சரியாக ஒடாததால் ஏற்பட்ட தஷ்டத்தை சித்ராவுவா நிறுவனத்துக்கு எப்படி ஈடுகட்டுவது என்பதே இப்போது எங்கள் மூன் பெரிய பிரச்சனையாக உருவெடுத்து நின்றது. ஒரு படத்தில் ஏற்பட்ட தஷ்டத்தைக் கீழ்க் கவறி, இவ்வொரு படம் எடுப்பது தரவே அனாதத்தாய் நாயக்கையர் சொன்னார். தரவே மனம் சரியில்லை என்பதைக் கீழ்க் கவறிவிட்டு, முதல் கமிட்டி மாக ச. சி. வயல்ட் மன் அன்று எடுத்து, கோது சக்கரவர்த்தி என்று என் உதவியாளர், வெண்ணிலா ஆய்வு, ஸ்ரீததி, தரவே ஆய்வு நாயக்கையர் நியமனம் கூடி, கடைசியில் தரவே சொன்னார். தரவே மனம் என்று கீழ்க் கவறிவிட்டு நியமனம் பெரிசெய்து உருவாய் கடைசியாக, "உத்தரவின்மீது உய்ப்பை வா!"

இந்தக் கதை விவாதிக்கப்பட்டு வரும் போதே என் மனத்தில் இவ்வொரு கதைக்கான கருவும் உதவியாகி விட்டது. கீழ்க் கவறிவிட்டு கதை வரவே மனம் பெற்றது. அனாதையும் தான் தம்பராகலாம் கூறி, "நன்றாகிருக்கிறீர்" என் தன் சி. அந்தக் கதைதான், "அவளுக்கென்று ஒர் மனம்".

என், இரண்டு படங்களுக்கும் ஒரே சமயத்தில் எடுத்தாய் என்று இரண்டுமே வெற்றி பெற்றதால் சித்ராவுவாவுக்கு ஏற்பட்டிருக்கும் தஷ்டம் கீழ்க் கவறிவிட்டு தீர்ந்து போகுகிறா? இப்படி மனமாயிருந்து என் மனம், தம்பராகலாம் இந்த மோசனத்தை ஏற்றாய்கள். அப்போதற்கான் சித்ராவுவாவின் வரையாற்றி(மேலே) இயங்குகிறதோடு என் நினைவில் ஒன்று என் மனத்தில் உருவாகி விற்று, அகாலது "அவளுக்கென்று ஒர் மனம்" படத்தை தான் தரவே சொன்னது. தரவே மனம் சரியில்லை என்பதைக் கீழ்க் கவறிவிட்டு, முதல் கமிட்டி மாக ச. சி. வயல்ட் மன் அன்று எடுத்து, கோது சக்கரவர்த்தி என்று என் உதவியாளர், வெண்ணிலா ஆய்வு, ஸ்ரீததி, தரவே ஆய்வு நாயக்கையர் நியமனம் கூடி, கடைசியில் தரவே சொன்னார். தரவே மனம் என்று கீழ்க் கவறிவிட்டு நியமனம் பெரிசெய்து உருவாய் கடைசியாக, "உத்தரவின்மீது உய்ப்பை வா!"

கடத்தர் என்ற முறையில் எவ்வுதப் பூரண கதையும் இருக்க வேண்டும் என்று கருவித் தரவே தம்பராகலாம் பாகம் தம் கவராகக் கொண்டு சித்ராவுவா ஆரம்பித்து கடத்தி வந்தேன்? அவ்வாறிருக்க இப்போது தரவே வேறு ஒரு கடத்தலாகப் போடவான் என்று சொன்னதால் விவரமாகத் தரவே இருக்கும்!

"மனம் சித்ராவுவா தயாரிப்புக்கான ஏன் தரவே ஏன் கடத்தல் செய்ய வேண்டும்? சிறக்கும் வாய்ப்புத் தர வேண்டும் என்ற எண்ணம் எவ்வுத இப்போது ஏற்பட்டிருக்கிறது. ஒருவேளை அது என் மனம் விவரமாகப் பி வந்ததால் ஒர் அனாதையா



ச. கருவார்த்தி: வெற்றிக் கதைகள் கு. ஒர்

மாக இருக்கவான்" என்றேன்.

காதலர் கடத்தலாகப் போடுவது? என் மனம் உதவியாளராக இருந்து கதை யின் கருவியுடன் கூடித்து கொண்டு, என். சி. சக்கர வர்த்தி, மனம் தரவே, சொல்லும் பொதுப் பாய் ஒப்படைத்தேன். மனம் தயாரிப்பு, தீர் வாகம் சம்பந்தமான பொதுப்புக்கான தம்பராகலாம் கொடுக்கிற விட்டு விட்டேன். வாணமும் மனம் கதைக்கும் போதுதான்.

"காதலிக் கொடுக்காய்" படத்துக்கும் சிறகு என் படங்களில் சிறித்குறியுக்கு வாய்ப்பு ஏதும் தரப்படவில்லை. அவருக்கு இது ஒரு குறைவாகவே இருந்து வந்தது. இப்போது "உத்தரவின்மீது உய்ப்பை வா" படத்துக்கு அவரை அழைத்து, வாய்ப்புக் கொடுத்தேன். ஹீரோயின் காதலானா, வெ. கு. ஸ்ரீததி, தரவே, மனம் முதலியோர் கதைத்தார்கள்.

ஒருபுறம், "உத்தரவின்மீது உய்ப்பை வா" படப்பிடிப்பு நடத்து கொண்டு, இருக்க, இவ்வொருபுறம் தான் "அவளுக்கென்று ஒர் மனம்" படத்தில் வேலைகளை ஆரம்பித்துக் கொடுத்தேன். அந்தச் சமயத்தில் இவ்வொரு மோசனமும் உதவியாகிற்று. "அவளுக்கென்று ஒர் மனம்" படத்தை சிறித்குறியும் எடுத்தான் என்...?"

**உங்கள்  
செல்வம் :**

## மோசடியைப்படைச் சோகமான அரசின் மெத்தனம்

**ஜா**

வகிராமன் கட்டிடத்தில் இரண்டாவது அறிக்கை, அரசு பத்திரங்கள் பேரத்தில் வங்கிகள் மோதும் பல ஒழுங்கீனங்களைச் செய்திருப்பதை எடுத்துக் காட்டியது. இந்த ஒழுங்கீனங்கள் 300 கோடி அளவில் நடத்திவருகிறது. முதல் அறிக்கையில் 3000 கோடி ஒழுங்கீனங்கள் கட்டிக் காட்டப்பட்டது. ஆக மொத்தம் 3000 கோடி.

பல உத்தராட்டு வங்கிகள் மட்டுமின்றி, அவ்வாட்டு வங்கிகளும் செய்யக்கூடாத காரியங்களைப்பெய்வாய் செய்து, துரித வாயம் காண முற்பட்டிருக்கின்றன. நான்கு அல்லாட்டு வங்கிகள் மட்டுமே ஆகிரம் கோடி வாயம் கண்டிருக்கின்றன. இந்த அரசு பத்திர பேரங்களில் ஒரு வங்கியின் வாயம் என்பது மற்றொரு வங்கிக்கு தட்டம் என்பதாகவே முடியும். ஆக, அவ்வாட்டு வங்கிகள் தங்கள் வாயத்தைத் தங்கள் நாட்டுக்கு அனுப்பி வைக்கும் போது ஏமாந்த மோசடிகளாக இருப்பது உத்தராட்டு வங்கிகளே. இவை அகடைமை ஆக வங்கிகள் என்பதால் கடைசியில் ஏமாந்து போவதும் தட்டம் அடைவதும் இத்தாட்டு மக்கள்தான்.

இப்போது சிபிஎம் வங்கி விநிதிக் கொண்டிருக்கிறது. நிரம்பவும் இவ்வாறெய்வாய் நிகழாதிருக்கத் தக்க கட்டுப்பாடு களை விதித்து, மெற்பார்வைபிரும் என்று தம்பலாம்.

இதைவிடவும் முக்கியமான விஷயம் விட்டிருக்கட்ட ஒரு மாநகரம் பங்கு மார்க்கெட் இந்த நாட்டில் செய்வதற்குப் போவது தான். மத்திய அரசு, ஓர் அவசர சட்டம் மூலம், ஹர்ஷத் மெத்தா நிறுவனங்கள், சில பம்பாய் பங்குமார்க்கெட் நகர்கள், சிபிஎம் குரோத் நிறுவனம் போன்றவற்றின் கொத்துக்களைச் செய்வதற்குப் போகச் செய்தது. அதாவது இவர்களின் கொத்துக்களை வாங்கவோ, விநிக்வோ, அடமானம் வைக்கவோ எதுவுமே செய்ய முடியாது. இந்த அரசு உத்தரவு பிரத்தியம் பங்கு மார்க்கெட்டில் இயக்கமே வந்தும்பித்துப் போகிறது. காரணம் பல பங்கு மார்க்கெட்

நகர்கள், அரசு ஆணைக்கு உள்வான இந்த நிறுவனங்கள் அல்லது நகர்களுக்குத் (Banker) கொத்தமான பங்குகளை வாங்கி விருத்ததால் அவர்கள் பணமெல்லாம் தட்டம் மாலி விரும்பும் அபாயம் இருந்தது. அதனால் நாடு முழுவதும் பல பங்கு மார்க்கெட் நகர் களிடையே பலமும் கவக்கமும் நிலவியது.

தற்போது ஹர்ஷத் மெத்தா குறித்தும் பங்கு மார்க்கெட் மோசடி பற்றியும் விசாரிக்க உருவாக்கப்பட்ட விசாரணை நிறுவனம் நெய்விவாக்கி, அரசு உத்தரவுக்கு முன்பாகவே நிறுவனமான முறையில் வாங்கப்பட்டுள்ள பங்குகளைப் பறிவு செய்யவாயம் என்று அறிவித்துள்ளது. இன்னும் மறுபடி பங்கு மார்க்கெட் இயக்கத் தொடங்கி படிப்படியாகச் சூழியிக்கும் என்றும் கருதப்படுகிறது.

ஆதலால் இந்த ஒரு மாத காலத்துக்குள் மக்கள் பட்ட அலாதி கொஞ்ச நஞ்சமல்ல, உதாரணமாகத் தாது மகனின் கல்யாணத்தை நிச்சயித்து விட்டு, பேரக்களை விற்று நடத்தி விடலாம் என்று தம்பிக் கொண்டிருக்க ஒருவர் அது முடியாமல் போக, பலரிடமும் கடன் கேட்டுக் கையெத்தி பட்டபாடு பட்டார். இவையெல்லாம் மக்களுக்குப் பங்கு மார்க்கெட்டில் தம்பிக்கை குறைபச் செய்வன. ஒரு நாட்டின் தொழில் வளர்ச்சிக்கு முதலீடு என்பது அடிப்படைத் தேவை. அதனைப் பெற்றுத் தருவது பங்கு மார்க்கெட்டே. அதனிடம் மக்களுக்கு மதிப்பும்தம் தம்பிக்கையும் குறைவுமானால் நாடு எப்படி முன்னேற முடியும்?

இதுபோன்ற மோசடிகள் நடக்காதவாறு அரசு - குறிப்பாக நிதி அமைச்சகம் - கவனித்துக் கொண்டிருக்க வேண்டும் என்பது ஒருபுறமிருக்க, நடத்த பிரகு நிலைமைகளில் சீராகவதில் காட்டப்படுகும் மெத்தனம் அதை விடவும் மோசமானது.

மக்களுடைய மூலம் தம்பிக்கையைப் பெறுவது போல் அரசும் வங்கிகளும் பங்கு மார்க்கெட் நகர்களும் நடத்து கொள்ளாது போனால், தொழில் - பொருளாதாரத்தில் கொண்டு வரப்பட்டுள்ள தல்வ சீர்திருத்தங்களும் பலவந்ததனால் போகும்.

- வி. கோபாலன்





கி  
33  
சத

கதை:

2

பத்மா  
ரவிசங்கர்

படம்: சிவசுந்தரி

குடும்ப டாக்டர் மகிதந்திரன் விவரத்து  
வந்தார்... கிஸ்ஸம்...



டாக்டர்!  
மாமாவுக்கு  
கிஸ்ஸம்?

புதுசா...  
புதுசா...

பாஸ் தீர்ந்து வயிற்றைப்  
பிடிச்சுக்கிட்டு சந்திரன்...  
அதன்மேல் கிஸ்ஸமா?



அவரை  
எதிர்பார்த்து பண்ண  
விடுவதோ...  
விடுவதோ...

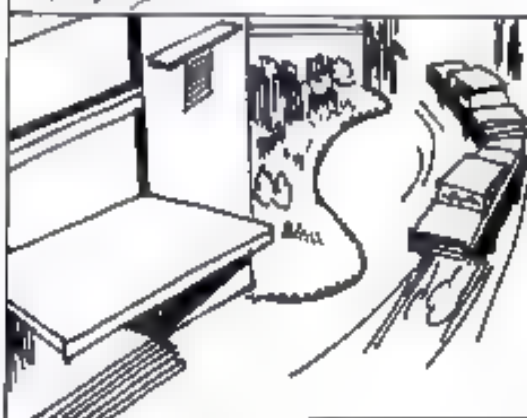
அவசரத்துக்கு இது  
போடறான். நல்ல கால  
வெளியில் சீராய்க் கொள்.



உடனே பெரிய  
அலுவலகத்தில்  
கிண்டிங்ஸ் கெடில்  
அடம் பண்ணுவோம்...



அவ்வளவு மிக் கிண்டிங்  
கிண்டிங்...



ஜி.ஸி.யூ வார்டு வாகனில்  
படவர் பெரியசாமி ---



சே! பாஸ் பக்கத்திலே திடுக்க  
முடி யாம நம்மை வெளியே  
வெளியே நிறுத்திட டாக்டர்கள்..



ஒரு சிலரை மூன்றிட  
அட்டாக்ஷா திடுக்குறோ?..



டாக்டர் மகேந்திரன் வெளியே  
வந்தார்...



## அமெரிக்க ஜனாதிபதி தேர்தல் :

விரும் அமெரிக்க  
அதிபர் தேர்தலில் ஜார்ஜ்  
புஷ்னைத் தொற்குத்து  
விடுவார் என்று நிம்பப்  
படும் அனவுக்கு, பிப்  
வெஸ்டலின் புகழ் இப்  
போது உச்சியில் இருக்கி  
றது.

தேர்தல் பேச்சுக்களின்  
ம வி த ர் எவ்வெபெ



# புஷ்ஷோடு மோதும் பில் கிளிண்டன்

யாமோ சொல்லுவதொர் நம்முடைய  
இனமைக் காலத்தைப் பற்றி ம் இம் போ  
மறக்கிறார் என்பதுதான் பெரிசு குறை.

உணர்ச்சிவசத் துண்டாடிடுகிற மாதிரி,  
பழைய எப்பாங்கான நினைவு கூர்ந்து ஒன்  
திரைப் புகழ்ச்சிகளையச் சொல்லுவான்  
சுனாந்தா யோவாவிடும் என்று கிளிண்டன்  
தேர்தல் ஆயோசகர்கள் கூடக் குறைப்பாட்  
டுக் கொண்டுவிடுவார்களா தம்முறையிருந்தால்  
பழைய காலகாலக் கொம்பி, தாய்க்  
குடித்தனக் கண்ணி யடிக்கச் செய்து, அது  
தாய் அனை கேட்பாக மாற்றப் பார்த்து விடு  
வார்களா ஆனால் கிளிண்டன், "எடுத்ததல்  
கெல்லாம் எதிரிக் குக்காய் அழுது  
கொண்டிருக்க வேண்டுந் கைபச்சைத்  
தாய்பே மைக்குப் பிடிக்காது" என்று தேர்  
தல் பிரசார ஆயோசகர்களிடம் அடித்துச்  
சொல்லிவிட்டார்.

அப்படியும் துண்டித் துருவித் கேட்டுக்  
கில விவரங்களைப் பெற்றிருக்கிறார்கள்:  
வாழியின்வாத வாழ்க்கை, இனமை  
யின், பிறக்கும் போது அப்பா உல்குடன்  
இல்லை. கார் விபத்து ஒன்றில் அவர் கால  
மால் மூன்று மாதங்களுக்குப் பிறகுதான்  
கிளிண்டன் பிறந்தார். அம்மாவின் பெற்  
தோரிடத்தில்தான் ஏழு வயது வரை வளர்ந்  
தார். அம்மா தோறா கிளிண்டன் பழ  
மணம் செய்து கொண்டார். வானைத் திறந்  
தால் வசவு தவிர வேறு எதுவும் வெவியாத  
சரியான குழுகாரர் அவர் "ஆனாலும்  
அப்பா அன்பானவர்தான்" ... என்று  
கிளிண்டன். "தான் திறைபக் கஷ்டப்பட்ட  
புகழ்க்கிறேன். என்றாலும் கூட, எப்போதும்  
பிரித்த முகத்துடன் இருக்க வேண்டும் என்  
பதுதான் தான் அறிந்த தெல்லாம். வீட்டுக்  
கஷ்டத்தை எல்லாரிடமும் சொல்லிக்  
கொண்டிருக்க வேண்டும் என்று அந்த தாவி  
வேயே எவக்குத் தோன்றிவது கிடையாது.

• கிளிண்டன்

அதை எல்லாம் சொல்  
யாமோ என்பதை விட,  
சொல்லுவதே தவிர  
என்று திறைத்தவன்  
தான்" என்றுதான் கிளிண்டன்.

தம்பி பேராசைத்  
மருந்து அடிமை இப்  
போது ஒரு மாதிரி தேறி  
வருகிறாராம்.

"என் வாழ்க்கையில்  
முக்கியமான சம்பவம்  
களைப் பட்டியல் போடச்  
சொல்லாம், அப்பாமேடி  
கன் சொட்டரில் புற்று  
தோய் வந்து அவைத்தைப்  
பட்டுக் கொண்டிருந்த  
போது, நான் படித்துக்  
கொண்டிருந்த ஜார்ஜ்  
டவுகிளிட்ஸுக்கு 200 மைல்  
பயணம் செய்து, அவரைப்  
பார்க்க வாரா வாரம்  
வந்ததைத்தான் முதலில்  
என்று ஒரு பத்திரிகை  
யாளரிடம் கூறினிருக்கிறார் கிளிண்டன்.

பொர்மிட்டு  
எழுதுவேன்" என்று ஒரு பத்திரிகை  
யாளரிடம் கூறினிருக்கிறார் கிளிண்டன்.

கொண்டிருக்கிறார் இனமையோடு  
இனமைத் ஒரு வர்க்கம் கிளிண்டனுக்குப்  
பெண் பாசின், பெ மார்ட்டுக் கட்டி வேட்  
பாடியை கிளிண்டன் ஆர்க்கைவால் மாகா  
ணத்துக்காய், இப்போது ஆர்க்கைவால்  
மாகாண கையகம்.

ஏதாவது மயிதர்க்களில் ஒழுக்கம் பற்றி  
அதிபர் கவனவாய்ப்பாத அமெரிக்கர்கள்,  
தங்களை ஆதரவோர் மட்டும் படு கத்தமாக  
இருக்க வேண்டும் என விருந்திருக்கார்.

எவ்வோ, ஜெயிசுடன் பீப்பிளர்ஸ் என்ற  
பெண்ணைக் கிளிண்டன் தொம்ப அந்தி  
தோன்விசைமாய்ப் பழகி வந்தார் என்ற செய்  
திரை 'ஸ்டார்' பத்திரிகை முதல் பக்கத்தில்  
கொட்டை... கொட்டைதான் வெளியிட்ட  
போது, 'மலிதர் என்ன செய்யப் போகி  
றார்?' என்று எல்லோருமே எண்ணி  
வார்கள்.

சென்று வெவியாவதுடன் அவர்  
மனைவியி டிரிமாரிவிடம், கட்டுக்காரர் ஒரு  
வர் கவனவாயுடன் தொடர்பு கொண்ட  
போது, மனைவியி கேட்ட ஒரே கேள்வி :  
'அவர் எப்படி இருக்கிறார்? ஒன்றும்  
அயன்று போய் விடவில்லையோ?' என்பது  
தான். அவளுக்குக் கணவரின் பழைய  
வாழ்க்கை தங்கு தெரியும். இப்போது மகன்  
கெல்லிவிடம் அமைதியான வாழ்க்கை  
நடத்தும்போது பழையதை நினைப்பா  
னவர் கவி பேட்டியில் அவர் இந்தச் செய்  
திரைச் சமாளித்த விதம் கிளிண்டனைக் காப்  
பாற் றிவது.

நன்றி : தியூஸ்லீக்  
தொகுப்பு : எஸ். வி. என்.





**संस्कृतम्**  
**சமஸ்கிருதம்**

சமஸ்கிருதம் க் கருவா வழி ஆசனம்  
காப்பாடு சீதாபுரம் மலர்

SANSKRIT THROUGH CORRESPONDENCE

**சமஸ்கிருத** சொல்லு இயல்புறுதல் திணை கால வுண் ஆகி காலவன் மே, எழுத முறை  
ஒருக்கொருவருக்கு

தேவநரிபுற வகைக்கு பகையுள்ளும் இவற்றைப் பரிசுரை எழுத முது பகையுண்  
அனுப்புகிற ஒற்றுமையுள்ளும் இயல்புறுதல் சொல்லு மே சொல்லுறுதல் ஒற்று  
சொல்லுறுதல் வகை திணை இயல்பு சொல்லுறுதல், ஒற்றுமையுண், ஒற்றுமையுண்  
ஒற்றுமையுண் சொல்லுறுதல் பகையுண் பகையுண் பகையுண் பகையுண் பகையுண்

இவ்வகை பகையுண் பகையுண் பகையுண் பகையுண் பகையுண் பகையுண் பகையுண்  
பகையுண் பகையுண் பகையுண் பகையுண் பகையுண் பகையுண் பகையுண்

**INDIANA SANSKRIT ACADEMY**

C/o INDIANA ACADEMY OF MANAGEMENT SCIENCES,

Post Box No. 1108, Bhushyakanu Road,

Coimbatore - 641 002, Tamil Nadu

**16.8.92 முதல்**

**மாலைழிதி**

**வாரம் இருமுறை**

**திங்கள்**  
**வெள்ளி**



● குழப்ப  
செய்யு அழகுதான்!

தீயங்கள் கேட்டவை - தராக

## குஷ்பதாண் அரத்த பெண் முதல்வரால்?

- எஸ். கே. எம். மோகன், வேலூர்.  
1 'தாய்கள் அதிகமாக விரும்பாத செவ்வா  
சொல்லுக்குச் சுவை' என்று முதல்வர்  
கூறியிருப்பது பற்றி...?  
1 நம்ம காவல் இதை அதிகமாகச் சொல்  
லாமே, முழுப் பக்க விளம்பரமாகக் கூறா  
மல்!  
● வி. சி. தாமசுமணியன்.  
1 சென்னை துள்ளி கோட்டை என்று  
தற்போதைய சட்டசபைக்கு முதல்வர்  
பெயரை வைக்கச் சொல்லி எந்த அமைதி  
சகும் ஆலோசனை கூறவில்லையா?  
1 உஷ... உங்கச் சொல்வாங்கீர்கள்... நம்  
அமைச்சர்கள் சென்னைமையே 'ஜெ'மையை  
ஆக்கி விடுவார்களா?  
● கே. எம். தங்கராஜன், தாமக்கல்.  
1 சென்னைவில் ஆகஸ்டு மாதம் தடை  
பெற இருக்கும் உடைத் திருக்குறள் மாதா  
தில் நிதி அமைச்சர் கவித்து சொல்லு  
விடுவாமைத் தொண்டி வைக்கிறாரா?  
1 'தரு'கென்று ரெண்டே வரி பேசு, பே  
சை முடித்துக் கொண்டு உடல்  
பொருத்தமாகிவிட்டும், சொல்லி வைத்  
தோம்!  
● பாஸ்கப்பிரமணிபன், சென்னை - 52.  
1 'அம்மாநாயக தடை' என்ற கிண்பியை  
எனது பற்றி...?  
1 கவுண்டில் கிழ: பிளாக்கில் டிக்கெட்  
இருக்கிறீர் சிபு.  
● எஸ். பிரியா, பாளையங்கோட்டை...  
1 'தாமிதராயன்' தொட்டிதெய்வகம்  
தொல்லி' என்று எந்திரமேன் கூறியிருப்பது  
பற்றி...?  
1 இதைச் சந்திரமேன் சொல்ல தோத்தது  
தான் பரிதாபம்!  
● ஆர். அப்பாஸ் சகாப், திருச்சி.  
1 'சுதந்திரம் ஒரு தீவிரம் என்று ஒரு  
தாலும் என்னால் ஒப்புச் சொன்ன முடி  
வை' எந்திரமேன் பற்றி...?  
1 பாறிராஜாளை ஜீவியம் என்று என்ன  
விட்டாலும் உயர்வாக மதித்திருக்கோம்;

தாழ்த்து போகிறார்.

- எம்.பத், வேலவழும்பாளையம்.  
1 'தம் மீதான காலம் குற்றசாட்டு'ல்  
கலியம் பேசில் விவரணைக் கமிஷன்  
அமைத்துத் தாம் காலத்தவர் என்னதை  
தெய்வமிதா திருப்பிக் முன்வர வேண்டும்'  
என்று டாக்டர் தாமதாய் கூறியிருக்  
கிறாரா?  
1 சரியாய் போகும் தாங்கள் தாக்கப்பட்ட  
தாக்குப் புகார் செய்தால், 'காலியம் போனவர்களோ  
கல் எதிர்த்து தங்களைத்  
தாங்களே தாக்கித்  
கொண்டு, சிறர் சொல்  
தாக்குப் புகார் பண்ணுவி  
தார்கள்' என்று அறி  
விக்கும் 'ஜெயா'வா  
தம் மீதே விவரணை  
கமிஷன் அமைத்துத்  
கொள்வார்? பகல்  
கவாய்!  
● தென்னல் கார்த்தி,  
தூட்டச்சங்கோட்டை.  
1 சமீபத்தில் தம்கள்  
மாத்மதப் பாதிரி  
திருத்திரி!  
1 வறுமை காரணமாக  
தந்தையன் செய்வது  
உடல் உறுப்புகளைத்  
தானம் செய்வது எங்  
பதே கொடுமை. அதற்  
கும் மேல் பேசாத  
மருத்துப் பழக்கத்  
துக்கு அடிமைவா  
பரிபாய நபர் ஒருவர்,  
அதற்குக் காக வேல்  
இன் எவ்பதற்காகப்பே  
திருப்பிக்காத கிர்து  
கொடுமை. இத்தகைய  
அரக்கத்தனமான  
உடல் உறுப்பு விவாபா  
தந்தை குறிக்கக் கூடு



● தாழ்வு  
செய்யுதான்!



● தாழ்வு  
செய்யுதான்!



● தாழ்வு  
செய்யுதான்!

வெவ்வேறு சட்டமும் தண்டனையும் உருவாக்  
கப்பட வேண்டும்.

● ஜி. மகேசுவரன், பின்னாத்தூர், பி  
7 குடிநீர்தான் அடுத்த பெண் குதல்வ  
தானா?

1 கூட்டம் போட்டுப் பேச வேண்டியது  
தான். அதில் அவர், "புரட்சித் தலைவரின்  
யாராவும் அதைக்க முடியாது; எனக்கு  
அரசியலில் ஈடுபடும் ஆகை இல்லை;  
ஆனால் எதிர்க்காலத்தில் என்ன நடக்கும்  
என்று யாரால் கணிசக் முடியும்...?" என்  
றெல்லாம் பேசிக் குழப்ப வேண்டியது  
தான்.

● மல்லைக்கை மன்னன், மதுரை.  
1 "வேளாட்டுப் போட்டி, மக்களை இந்த நாட்  
கையும் அரசியல்வாதிகளையும் பற்றிக்  
கவலைப்படாத போது தனிமனிதனான  
நான் மட்டும் பெரிதாக என்ன செய்ய  
முடியும்?" எவ்விதாரே, சிவசாமி?



● அருண் டி. பி. சிவசாமி

1 பேச்சுக்கு ஏற்ப  
நாடிவரவது வளர்ப்பு  
யார், அதையும் தேவர்  
மகனுக்காக எடுத்து  
விட்டாரே!

● மா. பழனிசாமி,  
கோவை.  
1 வேலை இல்லா  
தெண்டாட்டத்தில் தயி  
முன் குதவிடத்தை  
விடக்கிறதானா?

1 ஆகா! 'ஜெ' படம்  
போட்டு முழுப் பக்கச்  
சாதனை விளம்பரம்  
வெளியிட வேண்டி  
வருகிறாரே!

● டி. சூரியமூர்த்தி,  
சிதம்பரம்.

1 தொழில்துறை செய்  
தும் உதவிகள் கைய  
சாறுகள் தி க ள் வு  
படுத்துவதாக அமைத்  
தல் செய்வதென்பது  
கூறுகிறாரே!

1 எம். ஜி. ஆகா  
தினனாபடுத்திவாய்  
ஆபத்து என்று என்னை  
வாரோ, என்னவோ!

● இ. எஸ். வாக,  
மட்டப்பிள்ளைநல்லம்.

1 இந்தியப் பெண்  
களை அபுதாபியில்  
கற்பழித்தனர்

கணவர் கட்டுக்  
கொண்ட உத்தரவி!  
அபுதாபி அர  
பற்றி...?

1 ஆக, நமது பெண்  
களுக்கு இங்கு கிடைக்  
கும் நீ ம்மற்றும் பாது  
காப்பை விட அபுதாபி  
யில் அதிகம் கிடைக்  
கிறதா!

● மாசி வெற்றிலேயல், பட்டுக்கோட்டை.  
1 வேங்கடசாமனுக்கு அரசு பங் க ள்  
ஒதுக்கப்பட்டிருக்கிறதே, சாதுரதிக்  
இதே போல் அரசு வீடு கொடுக்கப்பட்  
டதா?

1 இல்லை; அப்போது பாதுகாப்புப்  
பிச்சைகளும் இவ்வு போல் பூதகார  
வடிவம் எடுத்து திர்க்கவில்லை.

● விதனாவரன், சென்னை - 14.

1 இந்திரா காந்தியைக் குதகறி  
எழுதிய துஷ்டக்கு அகாபி பரிசு தந்த  
தற்காக வகுத்தப்பட்டிருக்கிறாரே! பிரதம  
மந்திரியாக விட்டால் களால் ஆவி விடு  
வாரா?

1 தான் அப்படிச் சொல்வதும் இல்லை;  
வகுத்தப்படலாம் இல்லை. தான் குதா  
கறியிருப்பது சாதிக்க அகாதியில் சொல்  
பாடு பற்றியே. ஒன்று அவர்கள் 'நாளுக்குப்  
பரிசு தந்தது சரி' என்று உறுதியாக இருக்க  
வேண்டும்; அப்போது 'நாறு நடந்து  
விட்டது' என்று காரியமாக ஒப்புக்  
கொள்ள வேண்டும். இரண்டும்கெட்டா  
னாக, 'யாரோடு பரிசு கொடுத்தால் நாங்கள்  
கொடுத்தோம்' என்று வழியக் கூடாது.  
இதைத்தான் எடுத்துக்காட்டி விருந்தேன்.

● க. தியாகராஜன், தென்பேரணி.

1 சாஜீவ் தினனவு திறுவனத்துக்கு 50  
லட்சம் திதி வழங்கியிருக்கிறாரா  
தான் அந்த செய்தி?

1 அவர் செய்த ஒரே நல்ல காரியம்  
அதுவாகத்தான் இருக்கும். போர்ப்பட்டுக்  
கொண்டு இருப்பீர் தந்து விட வேண்டாம்  
சோலியா, நல்ல காரியத்துக்குப் பங்கு  
படுத்தும்!

பி. 25 பரிசு பெறுபவர் :  
ஜி. மகேசுவரன்,  
பின்னாத்தூர் (அஞ்சல்),  
உதயமகத்தாண்டபுரம் (வழி)  
காப்பதே மில்லத் (மாவு) - 614 708



● அருண் டி. பி. சிவசாமி



● 'பெட்ட  
தெய்வம்  
தேய்வி'

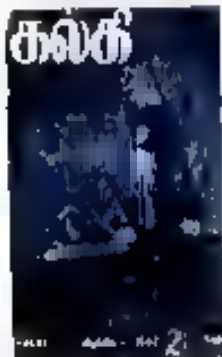




# ஐம்பது ஆண்டுகளுக்கு முன்...

சுலகி ஆகஸ்டு 1, 1942  
மேலே வந்த நீர்மூழ்கி

என்தும் கையாற்றுகையான இருட்டு:  
பிரம்மாண்டமான திரிபிங்கியங்கள் 'புல்'  
'புல்' என்று பெருமூச்சு விட்டுக் கொண்டு  
அகலிவந்தன; மலிதனை விழுங்கும் பீன்



கனம் பொது  
பாம்புகளும்  
ஜயத் தைக்  
கிழித்துக்  
கொண்டு  
பாதின்றன;  
கத்தி முனை  
பிபாசு  
பானாகளும்,  
பாதிநிமித்த  
கொடிகளும்  
வழிதா  
மறைக்கி  
வந்தன. ஆதி-

பால் போய்ல ராகுல துத்துக்கள் அகப்  
பட்டுக் கொள்வனவு விழுங்க ஆயிரம் கை  
களையும் விரித்துக் கொண்டு காத்திருக்  
கின்றன. இப்படிப்பட்ட கோரக்காட்சிகள்  
நிறைந்த சமுத்திரத்தின் அடியின்புறம் தான்  
கணக்காக வாய்பாடுகள் பிரயாணம் செய்

கின்றன. எதிரிலும் கப்பல்களையும் தீர்  
முற்றுகளையும் நெடித் துலம்சம் செய்யப்  
பய பிரிட்டிஷ் வாய்பாடுகள் கஞ்சரித்து வரு  
கின்றன. எதிரிக் கடலான் புருத்த வாய்பாடு  
ஒன்று வெகு காலம் தண்ணீருக்குள் இருந்து  
விட்டு, ஒரு நாய் நுள்விளையில் மூக்கக் காற்று  
கேசரித்துக் கொள்வதற்காக இதை ஜலத்  
திற்கு மேலே வந்திருக்கிறது.

- அட்வைட்டை. விரைக்கம்

## ஆண்டு லீழா

தீவிழர் பத்திரிகைக்கு முதல் வயது  
தேற்றைய துவம் பூத்தியாதி, இன்று  
இரண்டாவது ஆண்டு பிறந்திருக்கிறது.  
இந்த ஆண்டு லீழா நாளில் தமிழ் மக்க  
ளுக்கு நானு மையமாரித்த நன்றியையும்  
மகிழ்ச்சியையும் பெரிவித்துக் கொள்கி  
போம். இரண்டாம் ஆண்டில் "கம்பி"  
மாநம் முற்றமுதற் கத்திரிகைகளாக வெளியா  
கின்றது. இதைக் காதிரிகைகள் செய்கது,  
முதல் வருஷத்தின் தமிழர்கள் "கம்பி"க்கு  
அளித்த ஒப்பற்ற ஆதரவுதான் என்று  
சொல்ல வேண்டியும்கனவ. இதைப் பற்றி  
அகிலமாதக் சொல்வது பரம்பர உபகாரம்  
கருவதாகவே முடியுமல்லவா? தமிழர்க

1941-42-43



முதலாக அன்புக்கும் ஆதரவுக்கும் எப்போதும் “கல்வி” பாதிரிசாபாக இருக்கும் என்பது மட்டும் கூறி நினைத்துக்கொள். இவ்விழைவு சிறிது காலத்துக்குப் பிறகு மாநிலமும் 1௩, 1௮, 20௩, ௧௯௯ தேர்தல்கள் நடைபெற்று ஐந்தாண்டுகள் காலத்துக்குக் கொண்டு செல்லும்.


- என். ஜே. ஜே.

சக்திவாய்ந்த ஆயுதம்

அரசியல் போரில் உண்ணாவிரதத்துக்குரிய வசதிகளைப் பற்றி ஒரு நிபுணரின்



நா.க.க.ம.ந.  
அ.வி.தி.கு.க.  
தும்.ப.தி.வி.ல்  
அவர்.ம.ப.அ.ந.  
நி.ள.வ.து.கு.  
யாறு.வெ.வி.யா.  
கி.நா.



மாணவ அம்சமென்றது முடிவுக்கு தான் வந்திருக்கிறதேன். அது சில சூழ்நிலைகளில் பங்குபெற்று நிகழும் மனத்தளையாகக் கிடைக்கக்கூடியதும், ஆனால் சரியான பணித்திறன் இன்றி அமைதிகளையும், அமைதி முயற்சியையும் மனத்தளையாகக் கொண்டு வரக்கூடியது. "மனத்திறன்" பற்றியிருக்கிறதேன்.

- தலைப்பாக்கத்தில் ஒரு அங்கம்

அடுத்த பிரசாரம்:

“அடைவாய் குறைத்துக் கொள்க!” என்பது இந்திய சர்க்காரின் அடுத்த பிரஸாசனாக இருக்கப் போகிறது.

- "அய்யன்" திருமலை அருள்மீதுழைக்கிறார்

கனடா சிபரக, ஒரு காரியத்தில் இத்திய  
என்கார் மகாத்மாவைப் பின்பற்றப் போகி

ஆதாரங்கள்:

- **Just Give**



എന്നിവയെ സംബന്ധിച്ച്

ஒருவர் : என் மகனாயி ஒரு பெரிய  
சுடுகாட்டிலிருந்து வந்தான்.

மத்தியப் பகுதியிலுள்ள அனைத்து  
ஒரு பெரிய குடும்பத்தோடேயே வாழ்வான்.

• **stat. sig. p < 0.05**

• **المشاورين**

1. நாமுக்கு அங்குதிரசின்! வெய்லுந்தி



பிரதமர் பதவிக்கு வரவில்லை  
பிரதமர் பதவிக்கு வரவில்லை

**முசுவரி மாற்றம் :**

**கவ்வி**

**தொகுப்பு**

**மாங்கையர் மலர்**

சமஸ்த புதிய முகவரி :

47. துவாரகாவில் தேகு சாலை, மக்காபுரம், சென்னை - 600 097

தொலைபேசி - ஸ்டூட்கட்ஸ் : 2345621; விளம்பரம் - சந்திர : 2345622;

சங்குலேஷன் மாணேஜர்: 2345623; ஆசிரியர் குழு அலுவலகம்: 2345624.



தாங்களும் கேட்டுக் கொண்டே நிமிர்ந்து விட்டோம், எங்கள் அறிவாமலே! இன்னும் ஏதோ ஒரு முடியான அற்புதத்தை எதிர்பார்த்தோம்.

தேவர்கள் பூசு சொந்திகள்:

- 'ஓம்,

ஜெயஜெய பாரத சக்தி!'

வென்றே,

ஆவமே! டெழுந்து நின்று,

- முய்யை

ஆரிய விட்டுமன் கைதொழுதான்;

சாவடி மறைய ரெல்லாம் - 'ஓம்,

சக்திசக்தி சக்தி!'

கரம் சுவர்த்தா

(விட்டுமன் : பீஷ்மன்.)

என்று ஜயகோஷம் செய்வது போல் பாடிய போது, சக்திசோதயமாய் விட்டது. எங்கள் உள்எத்திலும் தெய்விக உத்தராகத் தோடு கூடிய நம்பிக்கை உதயமாகிக் கொண்டிருந்தது.

பாரத சக்தியாகிய பாஞ்சாலி பாரத சக்தியாகிய இந்தியாவாக மாறி விட்டான். பாஞ்சாலி 'புதுப் புதுப் புதுமைகளால்' துயில் வளரப் பெற்றது போல, இழந்த சுதந்திரத்தைப் பாரத அன்மையும் புதுமை யாகப் பெற்றுப் புதிய இந்தியாவாக எங்கள் அகக் கண்ணுக்கு இலக்காய் விட்டான். பழமை விரும்பிகளான பிதவாத பீஷ்மர் கூடும் ஆவலோடு மெய்மறந்து கை தொழுது நிற்க, உலக வல்லரசுகளெல்லாம் ஒரு புதிய சக்தியாக, ஒரு புதிய வெற்றியாக இந்தியாவை வரவேற்பதாய்க் கவையு கண்டோம். அந்தப் புதிய பாரத சக்தியின் ஆவோமே பாரதியார் என்றும் உணர்ந்து கொண்டோம்.

அந்தச் சக்தியினதில் பாரதியாரின் முக மண்டலம் தெய்வ அருள் துவங்க, தேஜோ மயமாக விளங்கியது. அந்த முகத்தைப் பார்த்துக் கொண்டே, வெய்க்கல மணி யோசை போல் கவிவென்று ஒலித்த குரலில் கேட்கக் கேட்கத் தெவிட்டாமலிருந்த பாடல்களைக் கேட்டுக் கொண்டு மெய் மறந்திருத்தோம்.

- பி.ஜி.

- பாரதி விஜயம் கட்டுறாவில் ஒரு பகுதி.

\* பி.ஜி.



புகழ்பெற்ற ஏமணிசத்திரவின்

ரூ. ரூ.

நான், நம்ம நான் (புதிய நாவல்)	35.00
வாராணசி	40.00
பொருத்த விடுவிற வேளையிலே	30.00
பால் திரை	35.00
காதலென்று சொல்லவிலே	35.00
வெண்ணிலையில் எத்தனை திறங்கள்	30.00
மாயக்குறியால் ஒரு மாத	30.00
மாயை! மாயை! மாயை!	25.00
கிழக்கு வெள்ளத்தால்	30.00
என் கண்ணில் மானவாசன்தோ	25.00
பூசுசாற்று	25.00
ஒரு மலர்	20.00
தொடுகோடுகள்	20.00
விடிவெய்த் தேரும் பூபாளம்	25.00
கண்ணை கண்ணியோ	20.00
வாலையார்	20.00
என் உயிரே கண்ணால்	15.00
மெல்லத் திறத்தது கதவு	15.00
ஒரு கண்ணத்தின் கதை	15.00
மதுமதி	15.00
நாதகர ஒலையிலே	15.00
அடியும் அடியும்	15.00
தினையா! தெய்வமாய் நடந்துவிட்டால்	14.00
பாணமதி	15.00
நிம்மனையோ ரி என்று	15.00
இது ஓர் உதயம்	10.00
புகழ்பெற்ற பட்டுக்கோட்டை	
பிராகாரின்	
தொட்டு வா தெய்விலே	20.00
புடமாரும் சொர்க்கம்	25.00
நீருத்தாயைமார், தொந்த குளாரையும்	25.00
அதிசயவழி நிர்ப்பா	25.00
கவைய நேரம் கவைய 10 மணி	20.00
மண்ணிக்காரன் வேறு வழியில்லை	8.00
புகழ்பெற்ற 'கபா' எழுதிய	
இரவின் முடிவில்	30.00
கனவே காத்திரு	20.00
இதரத் துடிப்பு	25.00
நந்தர் புது புதிதோ	40.00
இதரங்கள்	20.00
என்றாங்கு ஒரு ரோஜா	25.00
நீலம் நிரக்கும் திரை	25.00
கிணை கிணைக் கவையன்	15.00
நிலவே நீயும் விலகாதே	14.00
கெட்பால் கிவ ரெகங்கள்	15.00
புகழ்பெற்ற ராஜேஸ்வரியின்	
ஆசாரிகள் ஆனாய் உண்ணா	15.00
காந்தின் நிரம் கறுப்பு	22.00
நாதா நிரம்	15.00
ஒற்றை மெகம்	15.00
இருட்டுக்கு இரண்டு நிரம்	20.00
கறுப்பு சந்தா	15.00
நித்திராவில் நிரிஷங்கன்	20.00

தேவையு V. P. R. மூலம் அனுப்பப்படுக  
V. P. மூலம் தனியாகச் செல்கப்படுக.

அருணோதயம்

போன் : 547553

(இராண்பேட்டை, காவல் நிலையம் அருகில்)

2, வெள்ளையாட்டை சாலை,

இராண்பேட்டை, சென்னை - 600 014





# BPL



## உங்கள் வாழ்க்கையின் இணைப்பு பிபிஎல் அஜீத்



பிபிஎல் அஜீத்  
உங்கள் வாழ்க்கையின்  
இணைப்பு

புகழ் பெற்ற பிபிஎல் குடும்ப  
தயாரித்து வரும் பிபிஎல் -  
அஜீத் ப்ளாக் & ஒயிட் டிவி, உவர்  
டிவினியஸ் போன்ற அருகாவை  
தொந்தராமல் வறு.  
51 செ.மீ. மற்றும் 36 செ.மீ.  
அளவுகளில் இந்த டிவிக்கள்  
எவெங்கடிரானிக் மற்றும் டி.பி.டி.  
டீயுனர்களோடு, பல்-வகைவகையான  
மாடல்-களில் கிடைக்கின்றன.  
பிபிஎல் அஜீத் தற்போது SMPS  
நுழைக்கப்படுகிறது. பொதுமக்கள்,  
குற்றாமைகளை போலவே, இ  
மற்றிய எல்லாம் இவரிடே வந்து  
இடைவிடாத செலவுகளைச் செய்கிறது.  
முழுமையான பாதுகாப்போடு  
வழங்கும் பிபிஎல் அஜீத்  
அருகாவை விற்பனை பிபிஎல்  
எல்லா அளவுகி, பிபிஎல் அஜீத்  
ப்ளாக் & ஒயிட் டிவினை இன்றே  
உ. வண்ணம் கொடுத்துத்  
கொடுக்கலாம்.

ப்ளாக் & ஒயிட் டிவி



மனதிற்குரிய ஒளி  
பிபிஎல்-அஜீத்தின்  
ஒளி



ஜலதோஷம் உங்கள் செல்ல மகனை பாதுகாடு படுத்தும்போது  
மடிப்பு, விண்பாட்டு எதிலுமே அவள் மனம் லயிக்காது.

# ஜலதோஷத்தைப் போக்குங்கள் ஐண்டு பாம் தடவுங்கள்.

வினாவில் தூடிப்புடன் விளங்குங்கள்.



ஜலதோஷம் தவிர்க்க வந்ததற்காக உடனே செது சில உபாத்தானையும் தனித்து வரும் -  
நுகரக்கூடியதாகியதில் சிலை, பொருளை இதில் வைப்பது உத்தமம்.

வலியை நீக்கும் ஐண்டு பாமின் ஆதாரம் ஐண்டு செலஸியம் விசேஷ மந்திரம் பொருளை உதான  
நிலை ஜலதோஷம் மற்றும் இதல் உபாத்தானையும் தனித்து செலஸியத்தி உபாத்தான உதான திவாரணம்  
தவிர்த்துள்ள

வலியை நீக்கும் ஐண்டு பாம் உபாத்தானம் வலியை வலுத்திருக்க  
இது நுகரக்கூடிய மற்றும் உபாத்தானம் செது உபாத்தானம் வலுத்திருக்க  
வினாவில் திவாரணம் வலுத்திருக்க

செது பாம் ஐண்டு பாம் வலியை நீக்கும் பாம்  
ஜலதோஷம் தவிர்த்து திவாரணம்  
தவிர்த்து திவாரணம்

30, 10 மல்டி 5 மல்டி செலஸியம்



பாம் ஒன்று  
செயல்  
முன்று

1 ஜலதோஷம்  
2 தவிர்த்து  
3 உடனே வலி

40 PALACE STREET, CHENNAI